



Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V.  
[www.mittelalterkongress.de](http://www.mittelalterkongress.de)



FORUM  
**KUNST**  
**DES MITTELALTERS**  
MEDIEVAL ART

HILDESHEIM 16.–19. SEPTEMBER 2015

veranstaltet vom *Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V.*  
in Kooperation mit  
*dem Hornemann Institut der HAWK und dem Dommuseum Hildesheim*  
[www.mittelalterkongress.de](http://www.mittelalterkongress.de)

# FORUM KUNST DES MITTELALTERS MEDIEVAL ART

# FORUM KUNST DES MITTELALTERS MEDIEVAL ART

## Mitveranstalter



## Förderer



## Kooperationspartner



veranstaltet vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e. V.

organisiert durch: Wolfgang Augustyn (München), Jiří Fajt (Berlin/Leipzig), Rainer Kahsnitz (Berlin), Thomas Labusiak (Halberstadt/Quedlinburg), Gerhard Lutz (Hildesheim), Jörg Richter (Bern), Marc Carel Schurr (Straßburg), Harald Wolter-von dem Knesebeck (Bonn)  
Tagungsbüro: Benjamin Bühring (Göttingen/Hildesheim)  
Bildnachweis: Titelbild: Dommuseum Hildesheim (Ansgar Hoffmann); Rückseite: Ev.-luth. Kirchengemeinde St. Michaelis (Jens Kotlenga)

## Willkommen beim III. Forum Kunst des Mittelalter in Hildesheim

Nach den Foren in Halberstadt (2011) und Freiburg/Breisgau (2013), die vor allem dem 13. bzw. dem 14. und 15. Jahrhundert gewidmet waren, wird dieser Kongress wegen des Hildesheimer Stadt- und Bistumsjubiläums die im europäischen Maßstab herausragende Blütezeit Hildesheims von der Gründung bis 1250 thematisieren und zu weiteren Erkenntnissen führen. Außerdem bietet er eine hervorragende Möglichkeit, die sanierte Michaeliskirche, den 2014 neu geweihten Dom und das neue Dommuseum zu besichtigen.

Bei dem Forum handelt es sich um einen internationalen, öffentlichen Mittelalterkongress des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e.V., der – jeweils in Kooperation mit örtlichen wissenschaftlichen Institutionen – alle zwei Jahre in anderen Städten stattfindet.

Unser Ziel ist es, Wissenschaftler/innen zu einer nachhaltigen intensiven Auseinandersetzung mit der europäischen Kunst dieser Zeit zu animieren und diese Kenntnisse dann weltweit zu verbreiten. Es freut uns sehr, dass wir immer mehr KollegInnen aus benachbarten Fächern, wie bspw. aus der Geschichtswissenschaft oder der Denkmalpflege anziehen. In diesem Jahr können wir die historisch sehr enge Verbindung von Kunstgeschichte und Restaurierung verstärkt in den Blickpunkt rücken. Insgesamt werden 19 Sektionen stattfinden mehr als 100 WissenschaftlerInnen ihre neuen Erkenntnisse oder Thesen vortragen. Die Abstracts zu den Vorträgen werden auf der Website des Hornemann Instituts archiviert und langfristig bereitgehalten: [www.hornemann-institut.de/german/Forum\\_Kunst\\_des\\_Mittelalters.php](http://www.hornemann-institut.de/german/Forum_Kunst_des_Mittelalters.php)

Wir wünschen Ihnen allen neue Erkenntnisse, neue Bekanntschaften und viele fruchtbaren Diskussionen und Gespräche!

Viele haben mitgeholfen, diese Veranstaltung zum Erfolg zu führen: Wir bedanken uns in erster Linie bei unseren ReferentInnen. Außerdem gehört unser Dank dem wissenschaftlichen Komitee, das die Sektionen aussuchte, bei unseren Gastgebern, der HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim/Holzminden/Göttingen, der ev.-luth. Kirchengemeinde St. Michaelis, dem Dommuseum und der Dombibliothek sowie bei unseren Sponsoren und Unterstützern: dem Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur, der Kulturstiftung der Länder, dem Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas GWZO, der Hildesheimer Friedrich Weinhausen Stiftung, der Abegg-Stiftung, dem International Center of Medieval Art, New York. Danken möchten wir auch den vielen Köpfen und Händen im Hintergrund, die Benjamin Bühring bei dieser gelungenen Tagungsorganisation unterstützten.

September 2015

Wolfgang Augustyn  
Deutscher Verein für Kunstwissenschaft

Gerhard Lutz  
Dommuseum Hildesheim

Angela Weyer  
Hornemann Institut der HAWK

### Welcome to the 3rd Forum Medieval Art in Hildesheim

After the conferences in Halberstadt (2011) and Freiburg / Breisgau (2013), which were dedicated to the 13th and the 14th-15th centuries, this congress is focused on the earlier middle ages until 1250 covering the golden age of Hildesheim as a center of artistic production on a European scale, corresponding to the 1200 year anniversary of the diocese and city of Hildesheim. It also provides an excellent opportunity to visit the recently renovated St. Michael's Church and St. Mary's cathedral as well as the cathedral museum which reopened in April 2015.

The Forum Medieval Art is a biannual series of international conferences of the Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V. which takes place in different cities, in cooperation with local academic institutions.

Our intention is to encourage scholars to engage in a sustainable and intensive involvement with Medieval European art, and to disseminate this knowledge worldwide. We are very pleased that the Forum has been attracting increasing numbers of colleagues from neighboring disciplines, such as history and preservation of monuments. This year, the historically close relationship between art history and conservation is a special topic within the conference. A total of 19 sessions will take place with more than 100 scholars presenting their new insights and results. The abstracts of the presentations will be archived and made available on the website of the Hornemann Institute:

[www.hornemann-institut.de/german/Forum\\_Kunst\\_des\\_Mittelalters.php](http://www.hornemann-institut.de/german/Forum_Kunst_des_Mittelalters.php)

We wish you all valuable insights, new acquaintances and many inspiring discussions!

Many have helped to lead this event to become a success: We would like to thank first and foremost our session organizers and speakers. Also, we are grateful to the board members, who chose the sessions, our hosts, the HAWK University of Applied Sciences and Arts Hildesheim / Holzminden / Göttingen, the Lutheran Church of St. Michael's, the Dommuseum and the Dombibliothek as well as our sponsors and supporters: the Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, the Kulturstiftung der Länder, the Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas GWZO, the Friedrich Weinlagen Stiftung Hildesheim, the Abegg Stiftung, and the International Center of Medieval Art, New York. We also wish to thank the many hands in the background that helped Benjamin Bühring with this successful conference organization.

September 2015

Wolfgang Augustyn  
Deutscher Verein für Kunstwissenschaft

Gerhard Lutz  
Dommuseum Hildesheim

Angela Weyer  
Hornemann Institut der HAWK

### Inhaltsverzeichnis

#### Mittwoch, 16. September 2015

Neue Forschungen zu Bischofssitzen und Klöstern in Ostmitteleuropa 10.–13. Jahrhundert	4
Schmuck zwischen Früh- und Spätmittelalter: kostbare Dinge – Medien des Blicks und der Berührung	7
Objekt und Kontext	9
Bischöfe im Hohen Mittelalter – Mittler, Auftraggeber, Heilige	11
Neue Forschungen zur liturgischen Gewandung bis zum 12. Jahrhundert	13
Abendveranstaltung	14

#### Donnerstag, 17. September 2015

HAS VALVAS FVSILES – 1000 Jahre Bernwardtür	15
Ornament zwischen Ästhetik und Funktion. Ein neuer Blick auf frühmittelalterliche Handschriften	18
Karolingische Kunst und die Suche nach Authentizität / Carolingian Art and the Quest for Authenticity	19
Reliquienschreine im 12. und 21. Jahrhundert – Herausforderung an die interdisziplinäre Forschung	22
Ursprünge. Herkunftsnarrative zu Objekten, Materialien und Techniken in Früh- und Hochmittelalter	25
Abendveranstaltung	26

#### Freitag, 18. September 2015

Neue Forschungen zur früh- und hochmittelalterlichen Architektur in Italien / Nuove ricerche sull'architettura dell'alto e basso medioevo in Italia	27
Um 1200. Die Rolle Hildesheims in einer Zeit „europäischer Globalisierung“	31
Sakraltopographien	34
Stets im Bild – der Beitrag der Epigraphik zur Datierung mittelalterlicher Kunst	37
Neue Forschungen zum Bamberger Dom und seiner Ausstattung vom 11. bis zum 13. Jahrhundert	38
Europäisches und mediterranes Mittelalter: Handel, Mobilität und kulturelle Horizonte 600–1200	41
Wandmalerei des hohen Mittelalters: Kunstgeschichte und Restaurierung	42
Mobilität, Transfer und Austausch in der Kunst	47
Stifter und Memoria von den Brunonen zu den Welfen	49

**Mittwoch, d. 16. September 2015**

**Neue Forschungen zu Bischofssitzen und Klöstern in Ostmitteleuropa 10.–13. Jahrhundert**

**Leitung: Jiří Fajt und Markus Hörsch**

***Teresa Rodzińska-Chorąży***

**Cathedrals, Bishop's Residences and Monastic Architecture in Poland until the Division of the State in 1138**

In 1000, the Congress of Gniezno, which was an important political and religious event, took place at the tomb of Saint Adalbert of Prague. One of the results of the Congress was the creation of the archbishopric in Gniezno and four bishoprics in Poznan, Wrocław, Kraków and Kolobrzeg. Undoubtedly, the construction of cathedrals and bishop's residences began after this act. It is possible that the Poznan basilica already under construction before 1000 was promoted to cathedral status. Both form and function of the alleged buildings on the Wawel Hill remain unclear, because some researchers hold the opinion that already before 1000 Kraków was a bishopric subordinate to the Moravian archdiocese, while others question the dating of the architectural relics to the second half of the tenth century. However, Kraków is now the only seat of the bishopric, in which, thanks to archaeological research, fragments of the walls have been revealed, which can be interpreted as the remains of the bishop's residence. The hitherto investigated walls allow us to conclude that most of the clues for the reconstruction of its original form are provided by the research work carried out in Poznan. We can also conclude that two buildings situated closest to each other – the archcathedral in Gniezno and the cathedral in Poznan represented a different architectural type, reflecting syncretism of the early architecture in Poland. Already in the 11th century, "the Cathedrals of the Year 1000" were being replaced with newer buildings, and the example from Kraków shows that it was modeled on the great imperial cathedrals in the Rhineland. Until the Testament of Boleslaw III Wrymouth in 1138, which divided the country into principalities, a few monasteries were founded in the lands of the Piasts. The location of the oldest one, the hermitage of Mestris, which is known from written sources, remains enigmatic. The foundation of the Benedictine abbey in Tyniec near Kraków dates to 1044, but the church itself, undoubtedly, was erected a bit later. Both the relevant written sources and the architectural remains testify to the existence of three other Benedictine abbeys from the 11th century in Mogilno, Lubin and Tum near Leczyca. In the context of the oldest architecture in Poland, the function of the church in Giecz is most puzzling. There are some weak premises that originally it may have been erected as a monastic church, but no relevant historical records have been preserved.

***Hanna Kocka-Krenz***

**The beginnings of Poznan bishopric**

The baptism of the duke Mieszko I in 966 AD has initiated the process of christianisation of the Piast's State. The first bishop of the Mieszko's domain, Jordanus, was called "episcopus Posnaniensis I" by Thietmar of Merseburg. Taking this record into consideration one should suppose that Poznan was the seat of the bishopric since 968 AD. The material manifestation of this notion is a presence of the Pre-Romanesque sacral architecture, which was built in the Poznan stronghold at Ostrów Tumski (Cathedral Island) during the rule of Mieszko I. Archaeological excavations revealed that during the times of Mieszko I the stronghold was a powerful centre of the Piast's State with a separate prince part, where a stone palace and chapel complex was built in the second half of the 10th century AD. The paper is focused on the above mentioned duke's chapel, and the first cathedral church dating to the end of the 10th century AD. Archaeological findings associated with the two sacral buildings are presented, including raw materials, building techniques, architectural structures, and the basics of these objects' chronology.

Hanna Kócka-Krenz has studied History of art (1964-1969) and archaeology (1965-1970) at Adam Mickiewicz University, Poznan, Poland. Master's degree on the basis of the work entitled: Temple rings from the Polish territory (rings with S-ends), published in "Fontes Archaeologici Posnanienses" (vol. 22:1971, 97-143). Assistantship in the Department of Archaeology, Adam Mickiewicz University in Poznan since 1973. PhD in 1981 (The Scandinavian Goldsmithery of the 9th to 11th century, published in 1983). In 1994, the postdoctoral degree on the basis of the work entitled: The North-western-Slavonic jewellery in the early Middle Ages, Poznan 1993. In years 1996 – 2012 Adam Mickiewicz University professor, since 2012 - full professor. Specialization and scientific interests concern two basic problems related to the European Middle Ages. The first is the question of the Baltic Sea area art's craftsmanship, especially Scandinavian and Slavonic goldsmithery. The second issue concerns the origins of the medieval defensive building in the Greater Poland, a motte-and-bailey structures, and pre-Romanesque monumental architecture. Since 1999 – the research in Poznan-Ostrów Tumski (the discovery of the residence of the first Piast dynasty, dated back to the second half of the 10th century).

***Jana Maříková-Kubková***

**Ecclesia Sancti Viti, Wenceslai, Adalberti et Sanctae Mariae et monasterium ecclesiae pragensis: A Reconstruction of the Building Phases and Liturgical Topography of the Cathedral and the Chapter Area**

The Romanesque Basilica of St Vitus at Prague Castle was erected in the second half of the 11th century; the area with the chapter house, chapels, hallways and dwellings developed in its surroundings within the next two centuries. In recent years this area was subject to interdisciplinary research combining building history, archaeology, liturgy, musicology, and archivistics.

The elementary revision of the preserved remains was followed by a new geodetic measuring. A map was created, into which we entered extinct parts documented mainly by Josef Mocker and Kamil Hilbert from the 19th century to the 1930s, but as well newer finds. Projecting the reconstructed building remains onto the original terrain yielded important facts concerning the foundation of the church and the hierarchy of individual districts at Prague Castle.

The combination of building-historical and archival research helped to describe individual building phases of the basilica and the adjacent monastery. Co-operation with a music historian and a liturgist supplied an image of the liturgical topography of individual building phases, the position of individual altars, chapels, important graves, but above all of the liturgical operation of the whole area.

The analysis of the find assemblages enabled us to recognise also fragments of wall paintings, and we are able now, at least for some epochs, to determine floor types, elements of interior architecture, and small-scale decoration.

***Aneta Bukowska***

**The Basilica in Central Europe around the year 1000. Actual Research and the Assessment of the Place in the Ottonian Architecture**

This paper is dedicated to church architecture, which arose in Central European bishoprics established within three new political projects in 10th century: Poland, Bohemia and Hungary. It is the first attempt to open the question in art-historical research. Of course, when attempting general archaeological survey, the need of proper revision of form and chronology of presented examples come to the surface. There is a need to mention some topical controversies. But the main purpose of the paper are problems of the design and construction of the early basilicas in young christian states.

A key problem of art-historical importance is to depict the architectural forms of the basilicas against the heritage and the new tendencies occurring in the church architecture of the 10th and 11th centuries. Among presented examples the cathedral in Poznan (Posen) has been well recognized building having clear Ottonian patterns in Saxony. It is not strange if we consider Unger, missionary bishop in Poland was noted as the abbot of the Benedictine abbey in Memleben.

PhD Aneta Bukowska (Jagiellonian University, Institute of History of Art) is an art historian and church archaeologist specialising in early medieval architecture and art, specially of the Carolingian and Ottonian Age. She has worked on the revision of the cathedral in Posen c. 1000 and its Ottonian provenance (English title of the book: The oldest cathedral in Posen. A problem of its form and origins in the context of the architecture of c. 1000 - dissertation 2011, publication 2013-2015). Her research interests include cathedral architecture in Ottonian Empire and contiguous areas, mainly problems of construction and design, artistic interactions, the liturgical and practical functions. She also focuses on relationship between the centres and the provinces, the impact on the christian monarchies in Central Europe. Currently she develops the idea of a full scholarly inventory and documentation of Polish architectural monuments dating from 10th and 11th century.

***Krešimir Karlo und Predrag Marković***

**Between Sources and Formal Analysis: The Peculiar Case of St. Mary Magdalene in Cazma**

The church of St. Mary Magdalene in Cazma, a unique monument of medieval architecture in northern Croatia, is a monumental brick-built, three-nave church, with a square-shaped sanctuary. Its ground plan resembles the form of a double cross, which is formed by the transept and the two bell towers. According to the foundation document of the Cazma Collegial Chapter (1232), the church dates from the middle of the 13th century, corresponding to the second phase of the organisation of the territory of the Bishopric of Zagreb by Bishop Stephen II, when the town of Cazma was also founded. Furthermore, the fragments of the rosette and portal, as well as the two bell towers, align the church with the context of Hungarian 13th century royal architecture.

Written sources mention the seven medieval churches in Cazma, which have all been lost, except the one dedicated to St. Mary Magdalene. Furthermore, according to the sources, this church belonged to the Dominican order. Thomas Archidiaconus in Historia Salonitana (13th century) mentions that Duke Koloman (Kálmán) was buried in Cazma »at the brothers Dominicans«. After the emerging of its medieval phase, in the last 20 years the church has become a well-known illustration of medieval architecture in northern Croatia.

During this time, it has been subjected to a number of archaeological excavations, but a certain conclusion of the church's erection history has not yet been reached and the Duke's burial place is yet to be found. So, the question arises, whose is the church actually? Is it a Dominican monastery or the Collegial Chapter church? In this paper we present the models for a possible solution to the church's unclear erection history.

Predrag Markovic studied at Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, where he achieved his master (1995), and received a doctoral degree (2002). At the same faculty's Department of Art History he lectures the History of Medieval Art and Architecture, and was elected as an associate professor (2009). Currently he is the Head of the Postgraduate Doctoral Studies in History of Art, and the Deputy Head of the Postgraduate Doctoral Medieval Studies. Main area of his research is the religious architecture and sculpture from the period of Late Middle Ages in Croatia. Currently he is engaged with the early Gothic church architecture in Northern Croatia as well as the problem of medieval building practice (architecture as a work in progress), based on the studies of several cathedrals on eastern Adriatic coast (Šibenik, Korcula, Osor). He is the author of the book »St. James Cathedral in Šibenik. First 105 Years« (Zagreb, 2010), and co-author (with K. Karlo) of the article »Religious Architecture of the Military Orders in Medieval Slavonia and its Reflections in the 13th and 14 th century« (Hortus Artium Medievalium 20/2014, vol. 2).

Krešimir Karlo studied archaeology and history at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, where he received his MA in 2002. Since 2006 he has been working as a conservator in the Ministry of Culture of the Republic of Croatia, Directorate for the Protection of Cultural Heritage, Conservation Department in Bjelovar, where he deals mainly with the medieval built heritage. He authored and co-authored several scholarly articles on the architecture of medieval Zagreb bishopric, which is his main research topic. He is a collaborator on the project »Croatian medieval heritage in European context: mobility of artists and transfer of forms, functions and ideas« funded by The Croatian Science Foundation (2014-2018).

*Ladislav Varadzin*

#### **Discovery of a triconch at Prague's Vyšehrad. Preliminary report on the find and its processing**

At the Premyslid stronghold of Prague-Vyšehrad (4 km to the south of the Prague Castle), an exploration of the foundations of a pre-Romanesque structure with a central disposition, dated tentatively to the 2nd half of the 10th or the 1st half of the 11th century, was completed in 2014. The remains of this structure are surprising for the unusually large dimensions (the interior surface area equates to ca. 290 m<sup>2</sup>) and the type of disposition (the structure is a triconch with a square nave and three apses) that find no analogy in the Czech Premyslid setting of that time. The find sheds a new light on the beginnings of the earliest architecture in Bohemia, opens the question of the provenience of this type of structure, which can be dealt with only on a broader European scale, and last but not least points to the marked significance of Vyšehrad already in the earliest period of its occupation on which only very little has been known so far. The paper shall present the first-hand findings of the archaeological exploration, results of the expert analyses, and possible ways of interpretation of this architecture.

Mgr. Ladislav Varadzin, Ph.D., graduated in 2002 in Institute for Archaeology, Faculty of Arts, Charles University in Prague, Czech Rep., with doctoral thesis devoted to selected issues of the archaeology of Early Middle Ages. Since 2002 he has been working in Institute of Archaeology, Academy of Sciences of the Czech Republic, Prague. He has directed dozens of archaeological excavations in Bohemia and as an external collaborator of the Czech Institute of Egyptology in Egypt and Sudan. Since 2003 he has been working at Vyšehrad – residence of the Czech rulers in Middle Ages and the second place of the Czech statehood. His main fields of interest are processes of formation of early states, production specialisation and exchange, and methods of archaeological excavation.

## **Schmuck zwischen Früh- und Spätmittelalter: kostbare Dinge – Medien des Blicks und der Berührung**

*Leitung: Silke Tammen*

*Maria Stürzbacher und Klaus Wolf*

### **OWE MINS HERZ – Zur Ikonografie der hohen Minne auf mittelalterlichen Schmuckstücken**

Direkt am Körper getragene Schmuckstücke wie Fingerringe, Broschen oder Gürtel sind besonders persönliche Gegenstände. Daher waren sie schon immer Träger spezieller Botschaften – sowohl im übertragenen Sinn, durch die Verwendung bestimmter Motive und Symbole, als auch im eigentlichen Sinn, durch die Anbringung von Inschriften.

Im Mittelalter erscheinen neben religiösen Inschriften wie beispielsweise AVE MARIA besonders häufig Inschriften mit Liebeshematik – oft kombiniert mit Symbolen aus demselben Themenkreis. So tragen Gürtel besonders oft Applikationen mit einzelnen Worten wie AMOR oder LIEB, auch in Kombination mit Besatzteilen in Form ineinander gelegter Hände, einem sehr alten Symbol ehelicher Treue. Doch auch Sentenzen oder Zitate aus bekannten Texten fanden ihren Weg auf Schmuckstücke. Beliebt war unter anderem das Vergilzitat AMOR VINCIT OMNIA, das an Gürteln, Broschen und Fingerringen nachgewiesen werden kann.

Ein außergewöhnliches Beispiel ist eine Brosche aus dem Erfurter Schatz. Sie ist in Form eines gespannten Bogens mit gefiedertem Pfeil gearbeitet, den Attributen der Frau Minne. Die tordierte Bogensehne wird von einem Schriftband begleitet, das die Majuskelschrift OWE MINS H– trägt, wobei Letzteres gewiss mit HERZ ergänzt werden kann. Die Inschrift erinnert wohl nicht zu Unrecht an den Anfang eines Minnegedichtes von Ulrich von Singenberg aus der Heidelberger Liederhandschrift, das mit den Worten owe mins herzen herze beginnt.

Es ist naheliegend, dass gerade Schmuckstücke dieser Art als Liebesgaben dienten, sie wurden zur Verlobung oder zur Hochzeit verschenkt und natürlich zu diesen Anlässen getragen. Sie zeugen von der Verbreitung der Idee der höfischen Minne in weiten Teilen der Bevölkerung.

Einen Sonderfall stellt der Erfurter Minnegürtel mit rund 80 Gürtelapplikationen dar, welche jeweils einzelne Buchstaben enthalten. Die jetzt ungeordneten Einzelteile ergäben in der korrekten Reihenfolge einen sinnvollen Text. Analysen von Prof. Dr. Klaus Wolf ergaben, dass es sich um mittelhochdeutsche Silben handelt, die eindeutig der Minnethematik gewidmet sind. Formal könnte von der Silbenzahl her die Langzeilenstrophe (wie beim Kürenberger oder Nibelungenlied) zugrundegelegt haben. Da die Silbenzahl eine mögliche Lösungsmenge (80 Fakultät) ergibt, die händisch nicht mehr zu bewältigen ist, dürften nur mathematische Ansätze erfolgversprechend sein. Zur Zeit arbeiten Johann Deil und Klaus Wolf (beide Augsburg) zusammen mit dem Kompetenzzentrum für elektronische Erschließungs- und Publikationsverfahren der Universität Trier an einer Lösung des Silbenrätsels.

Dr. Maria Stürzbacher, 1993 – 1999 Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie, Alten Geschichte und Soziologie (Magister Artium) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, 2008 Promotion „Der Schatzfund aus der Erfurter Michaelisstrasse – Mittelalterliche Goldschmiedearbeiten als Zeugnisse jüdischen Lebens in Erfurt“ an der Universität Erfurt. 2007 – 2009 Mitarbeit an der Museumskonzeption Alte Synagoge Erfurt, seit 2009 Beauftragte für das UNESCO-Welterbe der Stadt Erfurt

Prof. Dr. Klaus Wolf, 1986-93 Studium der Germanistik und der Katholischen Theologie (Staatsexamen) an der Universität Augsburg, Promotion: "Kommentar zur Frankfurter Dirigierrolle und zum Frankfurter Passionsspiel" 1998 (Summa cum laude). Universitätspreis der Augsburger Universitätsstiftung 1999. 2005 Habilitation im Fach "Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters. 1994-98 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters (Prof. Dr. Johannes Janota) an der Universität Augsburg. 1998-2004 Tätigkeit als Wissenschaftlicher Angestellter im Projekt "Schrifttum der Wiener Schule", gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Seit 2005 Tätigkeit als Wissenschaftlicher Angestellter in den Projekten "Die Augsburger Predigten des Johannes Geiler von Kaysersberg" und Edition der Werke des "Österreichischen Bibelübersetzers", jeweils gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft, WS 2006/07 Vertretung der Professur für Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters (Prof. Dr. Dr. h.c. Werner Williams) an der Universität Augsburg, SS 2007 Vertretung des Lehrstuhls für Ältere Deutsche Philologie (Prof. Dr. Horst Brunner) an der Universität Würzburg (zuvor im SS 2006 und WS 2006/2007 Lehraufträge für Ältere Deutsche Philologie an der Universität Würzburg), WS 2007/08 bis WS 2008/09 wieder Wissenschaftlicher Angestellter am DFG-Projekt "Österreichischer Bibelübersetzer" an der Universität Augsburg, SS 2009 Vertretung einer Professur für Deutsche Sprachgeschichte an der Universität zu Köln, 2009/10 Vertretung einer Professur für Ältere deutsche Philologie an der Universität Würzburg, 2010-2012 W2-Hochschuldozentur für Ältere deutsche Philologie/Mediävistik am Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg. Seit 1.10.2012 W2-Lehrprofessur für Deutsche Literatur und Sprache des Mittelalters und der Frühen Neuzeit mit dem Schwerpunkt Bayern an der Universität Augsburg.

*Romina Ebenhöch*

### Anhänger in Buchform: Ein Phänomen des Spätmittelalters?

Anhänger in Buchform bilden eine Objektgruppe, die bis dato noch kaum erforscht wurde, die jedoch in ihrer Stellung zwischen Schmuckobjekt und symbolischen Buch geradezu prädestiniert ist, um dem Wunsch der Sektion nach einer stärkeren Vernetzung von Forschungen am Material und kunst- und kulturwissenschaftlichen Ansätzen nachzukommen.

Schon mit dem Aufkommen des Kodex sollen buchförmige Anhänger überliefert sein: Die von Köster (1979) aufgeführten 5 Anhänger aus dem 6. – 8. Jh. gilt es daher auf ihre Buchform hin zu befragen. Nicht nur ist ihre Buchform bisher nicht verifiziert, vielmehr erstaunt die Tatsache, dass deutlich als Bücher ansprechbare Anhänger erst am Ende des 15. Jh. auftreten und sich gerade im 16. Jh. gesteigerter Beliebtheit erfreuen.

Damit stehen sie in einer deutlichen Verbindung mit den Innovationen im Bereich des Buchdrucks und der Druckgraphik, in der sich die Materialität und Medialität zahlreicher Bücher verändert. Innerhalb dieses Zeitraums lassen sich die Buchanhänger in zwei Gruppen unterteilen: So inszenieren sie die Buchform entweder als Behältnis (für Reliquien) oder aber als Andachtsmedium, indem sie auf silbervergoldeten Seiten Gravuren der Passion Christi oder Heiliger zeigen. An mehreren Stellen der Buchanhänger mit Seiten lassen sich Abriebspuren erkennen, die vom taktilen Umgang mit dem Medium und seinen Bildern zeugen. Gerade die buchförmigen Anhänger ohne Seiten stehen mit ihren häufig gravierten Außenseiten und ihren im Inneren aufbewahrten Reliquien an einer Schwelle zwischen Andachtsmedium und christlich-magischem Amulett.

Der Vortrag will aufmerksam machen auf eine Objektgruppe, die in ihrer hybriden Existenz zwischen Schmuck und Buch, Andachtsmedium und Amulett einen Beitrag zur Reliquiar- ebenso wie zur Andachtsforschung zu liefern vermag.

Romina Ebenhöch M.A., Studium der Kunstgeschichte und Klassischen Archäologie in Gießen (JLU) und Rom (La Sapienza, Studienabschluss 2014 mit einer Masterarbeit über „Schmuck und Andacht um 1500“. Seit 2014 Stipendiatin der Graduiertenförderung der Justus-Liebig-Universität Gießen mit einem Dissertationsprojekt zum Thema: „Bücher tragen“: Miniaturbuchanhänger des 15. und 16. Jahrhunderts. Zur Hybridität eines Mediums als Pretiose, Buch, Miniatur und Mittel der Andacht“.

*Vera Henkelmann*

### „Spätmittelalterliche Chormantelschließen im Kontext ihrer multimedialen Verwendung“

Chormantelschließen des Spätmittelalters waren keineswegs ausschließlich zweckdienliche Kleidungsaccessoires. Die reiche Gestaltung zahlreicher Schließen dieser Art teils mit Mikroarchitekturen und szenischen Darstellungen zeigt vielmehr, dass sie ganz offensichtlich als Bilder betrachtet wurden. Das Anbringen von Wappen und Inschriften erweist darüber hinaus einen weitergehenden Anspruch, der sich nicht allein in der Repräsentation ihrer Träger, der von ihnen vertretenen Institutionen sowie ihrer Schenker erschöpft haben wird.

Genau dieser Frage nach dem Funktionshorizont spätmittelalterlicher Prachtpluvialschließen möchte der Beitrag nachgehen und dabei explizit den multimedialen Kontext ihrer Verwendung mit einbeziehen:

Der Träger legte das Pluviale an, schloss es mit der Schließe und vergegenwärtigte sich sehend und fühlend die je individuelle Intention der Schließe. Sie schloss den Mantel und wurde so zum integralen Bestandteil des Textils, interagierte mit dessen Gestaltung und Ikonographie. Der Träger setzte sich in Bewegung, ging an jenen Ort(en) oder zu jenem Kontext(en), für den Schließe (und Mantel) entstanden waren. Dort konnte sie eingebunden sein in eine Liturgie mit ihren Gebeten und Gesängen, wurde beleuchtet und reflektierte, wurde gesehen und rezipiert, entfaltete in der umgebenden Architektur und Ausstattung ein funktional-ikonographisches Beziehungsgeflecht. Beim Tragen während Prozessionen wiederum interagierte die Schließe mit dem sich stetig bewegenden Textil, wurde sie in immer neuen Blickwinkeln gesehen und beleuchtet, richtete sie sich – insbesondere im städtischen Raum – an eine potenzierte und vielfältige Rezipientenschar und wurde sie in immer neuen Szenarien in einen je unterschiedlichen Kontext gesetzt.

Diesen multimedialen Funktionszusammenhängen spätmittelalterlicher Chormantelschließen möchte der Beitrag gerne anhand ausgewählter Beispiele nachgehen.

Dr. Vera Henkelmann (Aachen), Studium der Kunstgeschichte, Mittleren und Neueren Geschichte sowie der Vor- und Frühgeschichte an der Rheinischen-Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn (Magister Artium) sowie an der Technischen Universität zu Dortmund (Promotion: „Spätgotische Marienleuchter. Formen, Funktionen, Bedeutungen“); Dissertationspreis der Technischen Universität Dortmund 2008; 2014-2015 freie Mitarbeiterin für die Schatzkammer Essen-Werden (Inventarkatalog); Zuvor: wissenschaftliches Volontariat im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Schloss Gottorf (Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen), freie Mitarbeiterin für die Domschatzkammer zu Essen, das Ruhrländermuseum Essen (Ausstellung „Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern“), die Domschatzkammer zu Aachen sowie für weitere Museen und Kulturinstitutionen

## Objekt und Kontext

Leitung: Hiltrud Westermann-Angershausen

*Jean-Marie Welter*

### Karl der Große und sein Pferd : eine zeitgleiche Schöpfung

Die sogenannte Metzger Reiterstatuette, die sich im Louvre in Paris befindet, war während des letzten Jahrhunderts das Thema einer Vielzahl von Publikationen. Wenn nun allgemein der Reiter als das Bild Karls des Großen anerkannt wird – insbesondere wenn man zum Vergleich die Silbermünzen mit seinem stilisierten Abbild heranzieht – und sein Guss ins 9. Jh. verlegt wird, ist der Ursprung des Pferdes weiterhin Gegenstand von Erörterungen. Insbesondere wurde vor 16 Jahren die Hypothese aufgestellt, dass das Pferd aus der spätrömischen Zeit stammen könnte und sozusagen „recycled“ wurde.

Eine eingehende Untersuchung der angeführten Argumente ergibt, dass sie wenig stichhaltig sind und dass Reiter und Pferd eine Einheit bilden die zur selben Zeit entstanden ist.

Das Größenverhältnis von Reiter und Pferd spiegelt die realen Verhältnisse wieder, wie die Untersuchungen der Gebeine des Kaisers und einer Vielzahl von Pferdeskeletten aus jener Zeit zeigen.

Die (halbquantitativen) chemischen Analysen zeigen, dass Reiter und Pferd aus ähnlichen mittelschwach legierten Kupferlegierungen bestehen, wobei insbesondere der niedrige Bleigehalt auffällt. Dies ist nicht erstaunlich, da die beiden Teile feuervergoldet waren. Anfang des 12. Jh. hat schon Theophilus Presbyter darauf hingewiesen, dass zu viel Blei in einer Legierung für eine gute Vergoldung abträglich ist. Wegen der Vergoldung brauchte der Gießer sich auch nicht um Legierungen identischer Farben zu sorgen.

Wenn auch einige ornamentale Details sich in Reiter und Pferd wiederfinden, so ist die größte Übereinstimmung in den Kraftlinien von beiden zu sehen. Auffallend ist die vertikale Ausrichtung von Reiter und Pferd, was sie stark unterscheidet von römischen Reiterdenkmälern mit ihrer horizontalen Betonung, wie die des Marc Aurel.

Jean-Marie Welter stammt aus Luxemburg und promovierte nach dem Ingenieursstudium an der École Polytechnique in Paris an der Technischen Hochschule in München. Von 1969–1985 war er an der Kernforschungsanlage Jülich (D) bzw. in deren Institut für Festkörperforschung tätig und trug dabei die Verantwortung für das Kristalllabor. Anschließend war er bis 2005 in leitender Position in der französischen und europäischen Kupferindustrie tätig, zuletzt als Direktor für Forschung und Entwicklung in der KME-Gruppe. Derzeit ist er als Berater für die Verbände der Kupferindustrie sowie als Forscher im Bereich der historischen Kupferproduktion aktiv.

*Johannes Tripps*

### Zwischen Memoria und liturgischem Spiel. Die Radleuchterstiftungen des hohen Klerus

Bislang galt das Interesse der Forschung überwiegend der Symbolik der romanischen Radleuchter als Himmlisches Jerusalem sowie ihrem Zusammenhang mit Memorialstiftungen des hohen Klerus. Radleuchterstiftungen durch Erzbischöfe, Bischöfe und Äbte wurden jedoch bis hinauf in die Renaissance gemacht. Entsprechend der sich wandelnden Liturgie erfüllten die Lichterkronen dann – gemäß dem Wunsch ihrer Stifter – noch ganz andere Aufgaben bis hin zur Einbeziehung ins liturgische Spiel. Diese Aspekte ließ die Forschung bisher links liegen. Der Beitrag möchte darum, ausgehend vom bisher von der Forschung erreichten, ein Tor aufstoßen und die Mannigfaltigkeit aufzeigen, die die Kronen von der bernwardinischen Zeit bis hinauf zum Bildersturm erfüllten.

Lebenslauf: geboren 1962 in Heilbronn; 1981 - 1988 Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie sowie Mittleren und Neueren Geschichte an der Universität Heidelberg; Promotionsstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes; 1988 Promotion an der Universität Heidelberg; 1988 - 1993 wissenschaftlicher Assistent am Kunsthistorischen Institut der Universität Heidelberg. Frese Senior Research Fellowship für das akademische Jahr 1993/1994 an der National Gallery of Art, Washington, Center for Advanced Study in the Visual Arts; 1993 - 1998 wissenschaftlicher Assistent des Direktors am Kunsthistorischen Institut in Florenz; 1996 Habilitation an der Universität Heidelberg; 1999 - 2001 Heisenberg-Stipendiat der Deutschen Forschungsgemeinschaft; 2001 Ernennung zum apl. Professor an der Universität Heidelberg; Ruf auf eine Zeitprofessur für Kunstgeschichte an der Facoltà di Lettere e Filosofia der Universität zu Trient (abgelehnt) Januar 2002 - September 2003 Konservator für Kunsthandwerk und Vizedirektor der Stiftung Schoß Oberhofen am Historischen Museum Bern; 2003 - 2007 Professor für Storia Comparata dell'Arte Europea an der Università degli Studi in Florenz; seit Januar 2008 Professor für Kunstgeschichte der Materielle Kultur am Fachbereich Medien der HTWK Leipzig

*Joseph Salvatore Ackley*

#### Questions of workshop, technique, and object morphology in the circulation of early medieval metalwork

The typical precious-metal treasury object was a multimedia assemblage generated by a variety of techniques, including repoussé, engraving, casting, fire-gilding, enameling, filigree, etc. Many of these techniques cannot be learned or mimicked simply by viewing the finished object (with some exceptions, such as repoussé). Instead, they must be taught, and thus the transmission of style and form in precious metalwork is contingent upon the movement of the metalworker himself to an extent greater than that within other media, such as book painting and ivory carving.

This paper breaks down the precious-metal object into its constituent components – material, process of facture, ornament and figural style, and the overall object morphology – to ask, via three examples, in what ways and to what extent these elements could migrate.

First, the morphology of select Carolingian chalices and thuribles will be related to their Late Antique exemplars, including seventh- and eighth-century objects from Italy, Eastern Europe, and Syria. These examples demonstrate how object morphology could both disseminate easily and bear meaning (e.g., a coding by early medieval audiences as vaguely Antique). Second, the tenth- and eleventh-century circumstances of cloisonné enamel, both north and south of the Alps, demonstrate the opposite, that is, the contingency of a technique and form of metalwork on a specific workshop.

Third, given the conference's setting in Hildesheim, the early-eleventh-century Ottonian flowering of small-scale lost-wax casting will be briefly raised. The well studied question of whether the technique was either dormant in Lower Saxony or newly imported, via metalworkers themselves, from Anglo-Saxon England will be acknowledged, however my focus will be again on the workshop-contingency of lost-wax casting. I would also argue that, in possible contrast to enamel, the lost-wax method does not become geographically coded or otherwise significant of an otherness.

The extent to which metalwork could embody or index, via form or facture, diverse geographies inevitably varies.

Ph.D., Institute of Fine Arts – New York University, September 2014; Dissertation: “‘Offer him gold; that is true love’: Ottonian gold repoussé and the Western medieval church treasury”; M.A. Institute of Fine Arts – New York University, 2008; A.B. Dartmouth College, cum laude, 2003; Professional Experience: 2014-2016 Columbia University, Department of Art History and Archaeology, Mellon Postdoctoral Teaching Fellow; Spring 2014 Colorado College - Visiting Lecturer; 2013 The Cooper Union - Adjunct Professor; 2013 Montclair State University - Adjunct Professor; 2012-2014 Graduate Assistant, N.Y.U. Freshman Scholars Program; 2010-present The Cloisters, The Metropolitan Museum of Art – Lecturer; 2012 N.Y.U., Department of Art History - Adjunct Instructor; 2011 N.Y.U., Department of Art History - Adjunct Instructor; 2009 N.Y.U., Department of Art History - Adjunct Instructor; 2007 The Museum of Modern Art - Educational Resources Intern; 2002-2003 Hood Museum of Art, Dartmouth College - Mellon Curatorial Intern

*Mirjam Brandt*

#### Heiligkeit als Denkmalschutz – Das Phänomen der anachronistischen Sekundärreliquien

An einigen Orten sind mittelalterliche vasa sacra bis zum heutigen Tag in Gebrauch. So wird in der Kölner Apostelkirche an hohen Feiertagen mit dem sogenannten Kelch des heiligen Heribert zelebriert. Der berühmte heilige Bischof und Lokalheilige lebte im 11. Jahrhundert – der Kelch hingegen datiert aus dem 13. Jahrhundert. In Hildesheim finden sich diverse Objekte, die mit der Person Bischofs Bernwards verknüpft werden, obgleich er sie nicht selbst in Händen gehalten haben kann. Diesen und ähnlichen Objekten ist gemein, dass ihre Verbindung zu der Person eines lokalen Heiligen hinsichtlich ihrer Datierung zwar nicht zu rechtfertigen ist, aber dennoch in der Frömmigkeitstradition über Jahrhunderte hinweg Bestand hatte. Das Phänomen lässt sich mit dem Begriff der anachronistischen Sekundärreliquien fassen.

Der Vortrag widmet sich den Fragen, inwiefern sich dafür ein Muster erkennen lässt, welche legendenbildenden sowie Verehrung legitimierenden Strategien der Begriff umfassen kann und ob ein Unterschied zu solchen Objekten besteht, die mit dem Namen einer Stifterpersönlichkeit verbunden sind, ohne dass diese heiliggesprochen wäre.

Studium der Kunstgeschichte, französischer Sprache und Literatur, Theaterwissenschaft sowie der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft an den Universitäten Leipzig und Hamburg. Magisterarbeit zum Thema „Eine place royale aus Zufall? Der Fall Arles“. Mitarbeit an der kritischen Edition des „Traité des statues“ von François Lemée (Hg. v. D. Bodart und H. Ziegler, Weimar 2012). Promotionsstudium an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn mit einer Dissertation über die Patene im Hochmittelalter. Mitarbeit in der kirchlichen Inventarisierung im Erzbistum Köln.

#### Bischöfe im Hohen Mittelalter – Mittler, Auftraggeber, Heilige

Leitung: Bruno Klein

*Carola Fey*

#### Zwischen Tradition und Innovation. Mittelalterliche Bischöfe und ihre künstlerischen Inszenierungen im Amt

Mittelalterlichen Bischöfen standen zur Legitimierung und Stabilisierung ihrer Positionen andere Medien und Strategien als weltlichen Herren, die sich auf ihre dynastische Legitimation beziehen konnten, zur Verfügung. Die Darstellung der Kontinuität des Amtes und ihre Verortung innerhalb dieser Kontinuität auf verschiedenen Wegen scheint ein zentrales Anliegen der bischöflichen Selbstdarstellung gewesen zu sein.

Entsprechend den sakralen Funktionen des Amtes waren der „heilige Anfang“, die göttliche Begnadung des ersten Bischofs und des Ortes der Bischofskirche wichtige Referenzen für die Nachfolger im Amt. Die Anknüpfung an die Vorgänger konnte über die Verehrung ihrer materiellen Hinterlassenschaften und ihrer Grabstätten veranschaulicht werden.

Im Bemühen um die Verehrung von Gründerbischöfen wurden in Brixen Bischof Ingenuin (um 605 - ?) durch seinen Nachfolger Albuin (975–1006) und dieser wiederum durch dessen Nachfolger Hartmann (1090/91? – 1164) aus ihren Gräbern erhoben und an prominenter Stelle im Brixner Dom zweitbestattet. Ihren liturgischen Gewändern, wie der Adlerkassel Albuins und den Hartmannsgewändern, brachten die Nachfolger reliquiengleiche Verehrung entgegen.

Mit eigenen Stiftungen brachten sich die Bischöfe in die Gruppe der verdienstreichen Amtsvorgänger ein. Heinrich von Rotteneck (+ 1296) veranlasste als Regensburger Bischof den Bau der Wallfahrtskirche Bogenberg. Er stiftete zudem einen golddurchwirkten Wand- oder Altarbehang mit seiner Darstellung als Stifter in Hinwendung zu Petrus, dem Titelheiligen des Regensburger Domes. Drei kostbare silberne Flaschen für die heiligen Öle bezeugen mit ihren Inschriften Bischof Heinrichs Sorge um die heiligen Sakramente und die dem Bischof zukommenden Konsekrationshandlungen.

Mit dem hier angedachten Beitrag zu Beispielen aus Brixen und Regensburg können interessante Vergleiche zu den Inszenierungen der Hildesheimer Bischöfe aufgezeigt werden.

Dr. Carola Fey, Studium der Fächer Mittlere und Neuere Geschichte und Kunstgeschichte in Gießen mit Magisterabschluss 1998, 1998 - 2000 Stipendiatin im Gießener Graduiertenkolleg "Mittelalterliche und neuzeitliche Staatlichkeit", 2001 - 2008 Wissenschaftliche Mitarbeiterin in den Projekten "Adelige und bürgerliche Erinnerungskulturen im Mittelalter" und "Könige und Fürsten des Spätmittelalters und ihre Erinnerungskulturen" im Sonderforschungsbereich "Erinnerungskulturen" an der Justus-Liebig-Universität Gießen, 2002 Promotion, 2009 - 2011 eigene DFG-Stelle mit dem Forschungsprojekt "Sakrale Schätze an spätmittelalterlichen Fürstenhöfen" Habilitationsprojekt), seit 2012 Koordinatorin des DFG-Projekts „Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg“ am Landesmuseum in Stuttgart, im Sommersemester 2015 Lehrauftrag am Historischen Seminar der Universität Stuttgart.

*Esther Luisa Schuster*

#### Ad evangelizandum misit me. Zugänge zur Bildvita des hl. Heribert von Köln

In der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts wurde für die 1147 erhobene Gebeine des Erzbischofs Heribert von Köln (999 1021) ein Reliquienschrein geschaffen, der heute zu den am besten erhaltenen Objekten dieser Gattung zu zählen ist. Auf seinen Dachflächen ist in 12 Email-Medaillons das Leben des Heiligen als Confessor dargestellt, an den Langseiten befinden sich Emailplatten mit den Darstellungen von Propheten sowie Apostel als Treibarbeiten.

Vor allem die Emailbeschläge der Langseiten und Dachflächen erweisen sich bei genauer Untersuchung als höchst anspielerisch. Sie alludieren nicht nur auf die Heilige Schrift und die Schriftvitens des heiligen Heribert, sondern nehmen auch Bezug auf die liturgische Realität des Klosters in Deutz bzw. des Erzbistums Köln.

Dieses zur kontemplativen Beschäftigung einladende Geflecht an Assoziationen soll exemplarisch anhand der Darstellung der Bischofsprüfung und -weihe Heriberts entwirrt werden, um mögliche Stufen der innigen Beschäftigung mit den Darstellungen am Schrein nachvollziehen zu können.

Dr. des. Esther-Luisa Schuster, Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Philologie und Medienwissenschaft an der Universität Bonn, 2015 Promotion bei Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck (Thema: „Kunst und Kanonisation. Visuelle Strategien der Kulturvermittlung für heilige ottonische Bischöfe in Köln und Hildesheim im 12. Jahrhundert“), seit März 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin (Post-Doc) im BMBF-Verbundprojekt „Innovation und Tradition. Objekte und Eliten in Hildesheim 1130 1250“, Teilprojekt zur ehemaligen Ausmalung der Westempore im Hildesheimer Dom.

*Jeannet Hommers*

**Zwischen menschlicher Willensfreiheit und göttlicher Gnade. Der heilige Lazarus und die Bischöfe von Autun**

Im Zentrum des Vortrags steht die Kirche Saint-Lazare in Autun, die Bischof Étienne de Bâgé (1112–1136) zu Beginn des 12. Jahrhunderts für die Reliquien des Lazarus von Bethanien errichten ließ. Als Werk des vermeintlichen Bildhauers Gislebertus, den man in der Inschrift „GISLEBERTUS HOC FECIT“ am Westportal zu erkennen glaubte, wurde die Kirche vielfach untersucht. Weniger dagegen wurde die Frage gestellt, inwiefern das Bildprogramm der eigens für die Reliquien des Lazarus erbauten Kirche auch der Selbstdarstellung und -legitimierung der Bischöfe und der Kleriker von Autun diene.

Ausgangspunkt des Vortrags sind die außergewöhnliche Konzeption des Westportals sowie das begehbare Lazarusgrab, das bis zu seinem Abriss im 18. Jahrhundert im Chor der Kirche stand und in dessen Inneren die Erweckung des Lazarus durch Christus mit beinahe lebensgroßen Skulpturen reinszeniert wurde. Sowohl die einzigartige Ikonographie des Westportals als auch die besondere Form der Inszenierung im Chor lässt sich, so die These, vor allem mit dem Interesse des bischöflichen Auftraggebers bzw. seiner Nachfolger begründen: Indem man etwa die Auferweckung des Lazarus sowie die Wirkstätte Christi nach Autun verlagerte, wurde die Verheißung auf Erlösung und Auferstehung zum Leben zur Aufgabe der Kleriker von Autun. Neben dieser individuellen Inszenierung der Bischöfe von Autun soll überdies versucht werden, daraus auch allgemeingültigere Aussagen zur Rolle des Bischofs im 12. Jahrhundert und über Strukturen bischöflicher Herrschaftsgewalt abzuleiten.

Dr. Jeannet Hommers, Studium der Kunstgeschichte, Neueren Deutschen Literatur und Skandinavistik in Münster, Århus (Dänemark) und Bochum; 2006 Magisterabschluss an der Ruhr-Universität Bochum; 2012 Annahme der Dissertation an der Universität Potsdam („Gehen und Sehen in Saint-Lazare in Autun. Bewegung – Betrachtung – Reliquienverehrung“, Köln, Wien und Weimar 2015); 2007–2013 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg; 2013/2014 Forschungsauftrag der Isa Lohmann-Siems Stiftung mit einem Projekt zur Beweiskraft von Architektur und ihren Bildwerken im Rahmen mittelalterlicher Reliquienverehrung; seit 04/2014 Wissenschaftliche Assistentin am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln

*Stefan Bürger*

**Thietmars Chronik und der ottonische Dom von Merseburg als heilsgeschichtliche Anker in Zeiten politischer Bedrängnis**

Das Bistum Merseburg ist fest mit den Ottonen und vor allem mit Kaiser Heinrich II. verbunden. Von der Bedeutung als bevorzugte Pfalz, von den herrschaftlichen Verhältnissen und politischen Aktivitäten des 11. Jahrhunderts in und um Merseburg, vor allem auch von der Neugründung des Bistums und dem Neubau der Kathedrale, berichtet Bischof Thietmar von Merseburg und nachfolgend auch die Merseburger Bischofschronik. So wie der kirchenpolitische Ort Merseburg unmittelbar von Heinrichs Engagement abhängig war, so stand die Amtsführung Thietmars im Dienste des Kaisers. Bistum und Reich standen in einem engen Verhältnis.

Durch die mittelalterlichen Jahrhunderte veränderten sich diese Verhältnisse gravierend. Die territorialpolitische Macht des Kaisers schwand in dem Maße, wie die Territorialfürsten an Einfluss hinzugewannen. Zum Ende des 15. Jahrhunderts spitzte sich die Lage erheblich zu: Die Wettiner hatten bereits im Bistum Meißen die Macht der Bischöfe beschnitten. Da sich das Bistum Merseburg und die Landesherrschaft der Wettiner überlagerten, war damit zu rechnen, dass auch in diesen Gebieten die Einflussmöglichkeiten des Bischofs auf dem Spiel standen. Als zudem mit Ernst II. ein Wettiner Erzbischof von Magdeburg wurde, entstand eine prekäre Situation: Es stand zu befürchten, dass das Bistum sowohl territorial- als auch kirchenpolitisch vereinnahmt würde.

Vor diesem Hintergrund ist verständlich, dass der damalige Bischof Thilo von Trotha sich auf die ehemalige politische Reichsunmittelbarkeit des Ortes besann und versuchte, das Bistum auf diesem Wege vor Zugriff zu schützen. Anhand des Ensembles des Merseburger Domes samt seiner reichen Ausstattung lässt sich zeigen, wie Bischof Thilo den Bau medial neu ausrichtete. Im ersten Schritt richtete er seine Grablege mit einer ikonographischen Umgebung ein, wie sie Heiligengräber aufweisen. Teil des Programms bildete eine episkopale Genealogie, deren Personal eine feste, kontinuierliche Linie von der ottonischen Gründung bis in die Gegenwart bildete. Im zweiten Schritt stiftete Thilo das Langhaus, revitalisierte damit den Stiftungsvorgang Kaiser Heinrich II. und stellte sich selbst als Neugründer in die Reihe der heiligen Kirchenpatrone. In einer dritten Maßnahme wurde das gesamte Langhaus umgestaltet, um es in die Anlage des neuen Bischofsschlosses zu integrieren. Die Kathedrale, deren wertvoller ottonischer Ostteil dabei als historischer Kern, Kaisergrablage und tradierter Heilsort über die Jahrhunderte unangetastet blieb, wirkte fortan nach außen wie eine Schlosskapelle, so wie das Bistum fortan als Teil einer „fürstbischöflichen“ Landesherrschaft wahrgenommen werden sollte.

1986-1991 Malerlehre und Spezialhandwerker im VEB Denkmalpflege Erfurt; 1991-1994 Restaurierungsstudium Fachschule Potsdam; 1994-1995 Zivildienst im Thüringischen Landesamt für Denkmalpflege Erfurt; 1995-2001 Magisterstudium Kunstgeschichte, Mittelaltergeschichte, Ev. Theologie an der Technischen Universität Dresden; 2001-2004 Dissertation „Figurierte Gewölbe zwischen Saale und Neißة – Spätgotische

Wölbkunst von 1400 bis 1600“ (Absolventenpreis der Philosophischen Fakultät); ab 2004 Wissenschaftlicher Mitarbeiter / Assistent am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft, TU Dresden; 2011 Habilitation „Architectura Militaris – Festungsbauaktate des 17. Jahrhunderts von Specklin bis Sturm“; 2011-2013 Privatdozent am Institut für Kunst- und Musikwissenschaft der TU Dresden; 2013 Vertretung / Professur am Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn; 2013 Bestellung zum außerplanmäßigen Professor; 2014 Vertretung / Professur am Institut für Kunstgeschichte der Universität Würzburg

**Neue Forschungen zur liturgischen Gewandung bis zum 12. Jahrhundert**

Leitung: Regula Schorta

*Anja Bayer*

**Die Grabdalmatik Godehards (†1038) aus Hildesheim und die sog. Dalmatik des hl. Germanus aus Auxerre (†437 o. 448), vergleichende Studie zu Material, Schnitt und Technik**

Die Grabdalmatik Godehards aus dem Hildesheimer Schrein wurde im Winter 2013/14 in der Abegg-Stiftung konservatorisch bearbeitet und bei dieser Gelegenheit umfassend dokumentiert. Mit dem Sterbedatum Godehards sind das Gewand und damit seine Stoffe, der Schnitt und die Ausstattung exakt datiert. Es ist eines der wenigen real existierenden, unveränderten liturgischen Gewänder vom Anfang des 11. Jahrhunderts.

Eine weitere Dalmatik mit vergleichbarem Aussehen – weite Ärmel, Fransensorte, schmale Clavi – ist im Musée-Abbaye Saint-Germain in Auxerre, Frankreich, erhalten. Sie wird dem im 5. Jahrhundert verstorbenen hl. Germanus zugeschrieben und erstmals im 14. Jahrhundert erwähnt.

Eine vergleichende Studie über Schnittformen, Gewebe und Besätze beider Dalmatiken zeigt mögliche Varianten des in jener Zeit eher uniformen Gewandes und liefert zwei reale Beispiele für die Auseinandersetzung mit diesem Gewandtyp, die oft nur anhand von zeitgenössischen Bildquellen geführt wird, welche aber letztlich Interpretationen der Wirklichkeit sind.

Dipl. Kons./Rest. (FH) Anja Baier, Studium der Textilkonservierung/-restaurierung an der Abegg-Stiftung/Berner Fachhochschule. Seit 2002 als Textilrestauratorin an Projekten in der Abegg-Stiftung, dem historischen Museum Basel, Victoria & Albert Museum sowie bei freiberuflichen Restauratoren tätig. Seit 2009 als Textilrestauratorin und Dozentin an der Abegg-Stiftung, Riggisberg angestellt und mit kleinem Pensum freiberuflich tätig.

*Jutta Göpfrich*

**Vergleichende Studie zu den erhaltenen Pontifikalschuhen Bischof Godehards (reg. 1022-1038)**

Noch heute geht unser Wissen zu bischöflichen Schuhen überwiegend auf Josef Braun, Die liturgische Gewandung im Occident und Orient, Freiburg i. Br. 1907, zurück. Seine einprägsamen Bild-/Skizzenreihen umreißen die communis opinio. Seine Kenntnisse über Denkmale waren groß, aber die Grundlagen dafür haben sich in der Zwischenzeit erheblich verändert. Nur sehr wenige jüngere Einzelstudien sind publiziert.

Basis für die hier vorzustellende Untersuchung bilden die erhaltenen ledernen Bruchstücke aus dem Godehardschrein in Hildesheim und der erhaltene Pontifikalschuh Godehards im Gotthardaltar der Basilika St. Mauritius in der Benediktinerabtei Niederaltaich. Dabei wurden diese auf Übereinstimmungen untersucht und technologische Besonderheiten der frühen liturgischen Schuhtypen zwischen dem 11. und 12. Jahrhundert herausgearbeitet und verglichen. Eine gewisse Herausforderung stellten die, in nahezu 500 Einzelteile zerbrochenen, extrem degradierten und deformierten Lederfragmente, die man 2009 aus dem Godehardschrein geborgen hatte, dar. Um die ursprüngliche Schuhform auch nur annähernd rekonstruieren zu können, was einer kriminalistischen Beweisführung gleichkam, war zunächst eine umfassende konservatorische Bearbeitung erforderlich.

Neben den Fakten, die über eine materialtechnische Untersuchung zu klären sind, wurde ansatzweise der Frage über das Fehlen des zweiten Schuhs in der Abtei von Niederaltaich anhand von schriftlichen und mündlichen Überlieferungen nachgegangen. Demzufolge ging der zweite Pontifikalschuh offenbar bei einem Klosterbrand von 1671 verloren.

Gesicherte Beispiele aus dem 11. Jahrhundert sind generell sehr rar, die Funde aus dem Godehardschrein deshalb von großer Bedeutung, genauso wie die Schuhe in Niederaltaich. Dass sie eventuell von der gleichen historischen Persönlichkeit getragen worden sind/sein sollen, ist dabei ein reizvoller Zufall der Geschichte.



Jutta Göpfrich, Leiterin des Restaurierungsateliers für Leder- und artverwandte Materialien im DLM- Deutsches Ledermuseum/ Schuhmuseum Offenbach. Forschungsschwerpunkt: Liturgische Schuhe des Mittelalters

*Caroline Vogt*

#### **Die Gewänder Thomas Becketts im Schatz der Kathedrale zu Sens**

Der Schatz der Kathedrale zu Sens verwahrt einen goldgestickten Ornat, der Thomas Becket, dem Erzbischof von Canterbury und damit Primas der englischen Kirche, zugeschrieben wird.

Thomas Becket floh 1164 vor dem englischen König Heinrich II. nach Sens in den Herrschaftsbereich der französischen Krone, wo er bis 1170 blieb. Kurz nach seiner Rückkehr nach England wurde er von vier königstreuen Rittern am 29. Dezember 1170 in der Kathedrale von Canterbury getötet.

Die Verehrung des Ermordeten als Märtyrer setzte unmittelbar danach ein und bereits 1173 erfolgte seine Heiligsprechung. Entsprechend groß war die Bedeutung und Wertschätzung, die den Gewändern des Heiligen oder Fragmenten davon an verschiedenen Orten Europas zukam, so auch jenen in Sens. Mehrere Inventare der dortigen Kathedrale nennen den Ornat des illustren Exilanten, der seiner Herkunft, Qualität und Vollständigkeit wegen ein bedeutendes Ensemble hochmittelalterlicher liturgischer Kleidung darstellt.

Obwohl Altertumsforscher dem Ornat seit der Mitte des 19. Jahrhunderts einige Publizität zukommen ließen, sind die Textilien bisher wenig erforscht. Ausgehend vom materiellen Befund werden sie im Zusammenhang liturgischer Gewänder und des bischöflichen Anspruchs nach Repräsentation im 12. Jahrhundert diskutiert. Dabei kann die Kasel Bischofs Bernhards I. im Dom-Museum Hildesheim als direktes Vergleichsstück zu Thomas Becketts Kasel in Sens in die Überlegungen miteinbezogen werden.

Caroline Vogt studierte Textilkonservierung/-restauration an der Abegg-Stiftung – Berner Fachhochschule (BFH) und Kunstgeschichte, Mittelalterarchäologie und Hebräische Sprach- und Literaturwissenschaft an der Universität Zürich. Sie ist als Textilkonservatorin/-restauratorin und Leiterin des Studiengangs Textilkonservierung/-restauration an der Abegg-Stiftung tätig und arbeitet daneben an einer Dissertation zu gestickten Mitren mit Martyriumsszenen und goldgestickten Bischofsgewändern des Hohen Mittelalters an der Universität Zürich.

### **Abendvortrag**

*Michael Brandt*

#### **Mentem et oculos pascere. Bernwards Kunst**

Bernward, der von 993 bis 1022 Bischof von Hildesheim war, zählt zu den bekanntesten Stifterpersönlichkeiten des frühen Mittelalters. Mit Bau und Ausstattung der Hildesheimer Michaeliskirche, mit der ihm zugeschriebenen Goldenen Madonna im Dom, den bronzenen Türflügeln im Westportal der Bischofskirche und dem monumentalen Kruzifix aus Ringelheim steht er als Auftraggeber greifbarer vor Augen, als die meisten seiner Zeitgenossen.

Die Vielfalt der von der Kunstgeschichte ermittelten Vorbilder hat der bernwardinischen Kunst wahlweise den Vorwurf des Eklektizismus oder die anerkennende Konstatierung eines planvollen Zitierens eingetragen. Je nach Sichtweise mag das eine wie das andere seine Berechtigung haben. Was dabei allzu leicht übersehen wird, ist der künstlerische Gestaltungswille des auctores. An exemplarischen Beispielen geht der Vortrag der Frage nach, auf welche Weise er sich äußert und welche Absichten sich damit verbinden.

Studium der Kunstgeschichte Germanistik, Theologie, Philosophie und Erziehungswissenschaften an den Universitäten Münster, Trier und Braunschweig, Staatsexamen für das Höhere Lehramt und Promotion in Kunstgeschichte; Direktor des Dom-Museums Hildesheim; Subkustos der Hohen Domkirche Hildesheim; Honorarprofessor an der Universität Hildesheim; Leiter der Sektion Kunstgeschichte der Görres-Gesellschaft; Stiftungsrat der Abegg-Stiftung; Mitglied des deutschen Nationalkomitees von ICOMOS; Mitglied der Beraterkommission zur Sicherung und Konservierung der mittelalterlichen Reliquienschrine im Erzbistum Köln

### **Donnerstag, d. 17. September 2015**

#### **HAS VALVAS FVSILES – 1000 Jahre Bernwardtür**

*Leitung: Michael Brandt, Clauda Höhl und Gerhard Lutz*

*Gerhard Lutz*

#### **Die Bernwardstüren – Zum Stand der kunsthistorischen und technologischen Untersuchungen**

Die sog. Bernwardtür gehört zu den kanonischen Werken der mittelalterlichen Kunst. Auch wenn Stifter und Datierung in der Forschung unumstritten sind, wird bis heute der ursprüngliche Aufstellungskontext kontrovers diskutiert. Der einführende Beitrag wird den gegenwärtigen Stand der Überlegungen und die offenen Fragen als Vorbereitung für die Einzelbeiträge der Sektion vorstellen. Zudem soll auf die technologischen Untersuchungen eingegangen werden, die im Rahmen der jüngsten Domsanierung durchgeführt wurden.

Gerhard Lutz ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Hildesheimer Dom-Museum. Von 2001 bis 2003 war er wissenschaftlicher Angestellter und von 2002 bis 2008 Lehrbeauftragter an der Technischen Universität Dresden; 2014 Visiting Professor am Institute of Fine Arts der New York University; 2007 bis 2010 Associate Member im Board of Directors des International Center of Medieval Art, New York; seit 2014 Mitglied im Editorial Board der Zeitschrift "Gesta"; Mitbegründer des Forums Kunst des Mittelalters. Zahlreiche Publikationen vor allem zur mittelalterlichen Skulptur: Das Bild des Gekreuzigten im Wandel (2004); 1000 Jahre St. Michael in Hildesheim, hrsg. mit Angela Weyer (2012).

*Sebastian Ristow*

#### **Archäometrie und Archäologie an der Aachener Pfalz – Bronzetüren und Tessellae**

Die Ausgrabungen im inneren Bereich der Pfalz Karls des Großen geschahen großflächig zwischen 1910 und 1914. 1911 entdeckte man dabei auf dem Katschhof, dem zentralen Platz zwischen Dom und Rathaus die Reste einer nachrömischen Schmelzanlage. Es wurden auch Produktionsreste gefunden. Funde und Befunde deuten auf einen Zusammenhang mit der Herstellung der Großbronzen von denen heute noch einige im Dom erhalten sind, z. B. die Eingangsportale. Im Zuge der Aufarbeitung der Archäologie an dieser Stelle, die die Stadt und die RWTH Aachen zwischen 2011 und 2014 ermöglichte, konnten diese Befunde erstmals bewertet werden und werden hier vorgestellt. Zurzeit finden von der Universität zu Köln aus noch archäometrische Messungen an den Türen selbst statt. Der Arbeitsstand wird hier berichtet.

Sebastian Ristow studierte von 1988–1997, in Bonn, Mainz und Köln, Christliche Archäologie, Vor- und Frühgeschichte, Historische Geographie, Klassische Archäologie und Kunstgeschichte. Magister und Promotion an der Universität Bonn zum Thema Frühchristliche Baptisterien. Seit 1995 erhält er Lehraufträge an den Universitäten Bonn und Köln (Archäologie der römischen Provinzen). 1998/99 war er Reisestipendiat des Deutschen Archäologischen Instituts. Bis 2000 arbeitete er bei der Kölner Domgrabung mit und war bis 2005 für die archäologischen Bereiche in der Redaktion des RAC und die Sammlung der Altertümer des Dölger-Instituts zur Erforschung der Spätantike der Universität Bonn zuständig. 2006 war Ristow Kurator der Ausstellung "Von den Göttern zu Gott. Frühes Christentum im Rheinland" im Rheinischen Landesmuseum Bonn. Im selben Jahr begann er seine Tätigkeit als freiberuflicher Archäologe. 2011–2014 war er tätig für die RWTH Aachen, Aufarbeitung Altgrabungen Dom/Pfalz Aachen Pfälzenforschung in Aachen. Seit 2011 hat er die Leitung der Deutschen Sektion im internationalen Forschungsverbund CARE Corpus Architecturae Religiosae Europae inne und arbeitet am Wissenschaftscampus Mainz Byzanz zwischen Orient und Okzident mit. Ab 2014 begann er seine Tätigkeit in der Archäologie bei der Archäologischen Zone Köln für den LVR.

*Bernhard Gallistl*

#### **ANGELICI TEMPLI. Kultgeschichtlicher Kontext und Verortung der Hildesheimer Bronzetür**

Die Inschrift der Hildesheimer Bronzetür nennt mit dem Jahr der Aufhängung 1015 auch den Bestimmungsort an der Abteikirche von St. Michael. „ANGELICUM TEMPLUM“ ist in allen parallelen Belegstellen die Bezeichnung für ein Heiligtum unter dem Patrozinium der Engel und ihres Anführers Michael. Der Hildesheimer Dom hat die Gottesmutter Maria zur Hauptpatronin. Mit Ausnahme eines 1378 errichteten Seitenaltars für den Erzengel Michael ist dort kein Engelspatrozinium nachweisbar.

Bernwards Abtei St. Michael dagegen stand von Anfang an unter dem Hauptpatrozinium des Erzengels Michael und aller Engel. Bei der ersten Gründung vom 10. September 996 hatte sich hier vor Bernwards Augen das Wunder ereignet, dass ihm ein Engel eine Partikel des heiligen Kreuzes vom Himmel herab brachte. Bevor Bischof Godehard im Jahr 1035 die Türflügel seines Vorgängers

Bernward an den neuerrichteten Westriegel des Doms versetzen ließ, hatte sich diese also an der Abteikirche von St. Michael befunden.

Als Bernward im Jahr 1015 die Krypta von St. Michael weihte, bestand bereits der heutige Haupteingang neben dem südwestlichen Treppenturm und dem Grundstein von 1010. Vor diesem Eingang befinden sich Fundamentreste einer Vorhalle.

Dr. Bernhard Gallistl, Studium der Klassischen Philologie in Freiburg i. Br. und Würzburg, Promotion 1979 in Zürich bei Walter Burkert mit dem Dissertationsthema „Teireisias in den Bakchen des Euripides“. Referendariat für den Höheren Bibliotheksdienst in Wolfenbüttel und Köln. 1982 Zweites Staatsexamen. 1983 bis 2013 Handschriftenbibliothekar an der Dombibliothek Hildesheim. 1986/87 im Auftrag des Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft an der Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio. Lehraufträge an der Stiftungsuniversität Hildesheim und an der HAWK Hildesheim. Forschungsthemen: Antike Religion, mittelalterliche Sakralkunst, Hagiologie, Kodikologie.

*Wolfgang Christian Schneider*

#### Zur Inschrift auf den Bernwardstüren

Die Bernwardstür des Hildesheimer Doms ist mit einer Inschrift in ihrem semantischen Zusammenhang näher bestimmt:

ANNO DOMINICE INCARNATIONIS MXV BERNWARDUS EPISCOPUS DIVE MEMORIE HAS VALVAS FUSILES IN FACIEM ANGELICI TEMPLI OB MONUMENTUM SUI FECIT SUSPENDI.

Für das Verständnis dieser Inschrift wird im Hinblick auf die Wendung „angelici templi“ meist auf den Erzengel Michael verwiesen und daraus geschlossen, dass die Türe ursprünglich für die Kirche des von Bernward gestifteten Michaelsklosters bestimmt war. In der Hildesheimer Lokalgeschichtsschreibung wurde dies dann entsprechend festgezurrt – bis in die jüngste Zeit. Diese Deutung bedingte, dass in der Wendung „angelici templi“ das Adjektiv „angelicus“, das im frühen Mittelalter überwiegend wenig spezifisch lediglich eine Beziehung zu Gegenstand oder Gegebenheit mit Engelsbezug kennzeichnet, sehr spezifisch aufgefasst und auf einen Engel bezogen wurde, auf Michael. Zugleich wurde das Wort „templum“ gänzlich uneigentlich aufgefasst, als allgemeine, unspezifische Bezeichnung für eine Kirche. Die Zuweisung der Türe an den Kirchenbau des Michaelsklosters begegnete allerdings der Schwierigkeit, dass dort kein rechter Ort für diese grosse Tür erkennbar war, selbst dann nicht, wenn man – wie vorgeschlagen – die beiden Türflügel auf verschiedene Orte an der Klosterkirche verteilte, was im Übrigen das Verständnis der Semantik der Türe erheblich beeinträchtigt hätte. Um die Türe doch noch für den Dom zu sichern wurde schliesslich das Wort „facies“ ebenfalls uneigentlich genommen, und als Hinweis auf einen Raum im Westbau des Domes über der Eingangssituation bezogen, der (wie andernorts häufiger) Michael geweiht gewesen sei.

Bei all diesen Deutungen wird allerdings unausgesprochen von den Gegebenheiten, Vorstellungen und Selbstverständlichkeiten des beginnenden Hochmittelalters ausgegangen. In der Zeit Bernwards sind jedoch auch antik-lateinische sowie oströmische Kontexte noch bedeutsam und daher einzubeziehen. Denn im Kreis der griechisch-stämmigen Kaiserin und ihres halbgrichischen kaiserlichen Sohnes, mit dem Bernward eng verflochten war, bestanden – gestützt durch die engen Beziehungen nach Italien und insbesondere zu dem teilweise noch spätantik geprägten Rom – noch Wissensbezüge, die später versanken. Das verlangt, die Inschrift und zugehörige Befunde auch aus dieser Warte zu durchdenken und dabei vor allem dem semantischen Gehalt von „Basilica“ und „Templum“ sowie den übrigen Begriffen Rechnung zu tragen. Das führt dann darauf, dass Bernward von Hildesheim die Türe tatsächlich von Anfang an für den Dom bestimmt hat, der ja nicht weniger als das gestiftete Michaelskloster als „seine“ Kirche zu gelten hat.

Prof. Dr. Wolfgang Christian Schneider, Studium der Geschichte, Literaturwissenschaft sowie der Kunstgeschichte und Klassischen Archäologie in Stuttgart und Tübingen. Habilitation in Alter Geschichte, Apl. Professor Universität Darmstadt, Gastprofessor an der Universität Hildesheim, Wissenschaftlicher Direktor der „Kueser Akademie“ für Geistesgeschichte, Bernkastel-Kues.

*Henriette Hofmann*

#### Sinnpotenzialität und Prozess. Erprobung eines dynamischen Verhältnisses von Bild und Rahmen im Bildsystem der Hildesheimer Bronzetür

Rahmungen sind ein maßgebendes Element mittelalterlicher Bildsysteme. Bemerkenswert sind die Vielfalt ihrer Erscheinungsformen und Funktionen.

Das Rahmensystem der Bernwardstür ist im Vergleich zur Rahmgestaltung anderer Bildsysteme schlicht. Kein aufwändiges Profil oder Ornament schmückt die schmalen Rahmenbänder. Abgesehen von der Inschrift bleiben die Oberflächen glatt. Diese Zurückgenommenheit bezeugt jedoch nicht ein mangelndes Gespür für das Potenzial der Rahmung. Verschiedene Eigenschaften des Rahmensystems legen vielmehr nahe, dass die spezifische Gestalt der Rahmungen und das Verhältnis zwischen Rahmung und Bild

ganz gezielt und erfindungsreich auf zentrale Anforderungen und Aussageabsichten des Bildsystems der Bronzetür abgestimmt sind. Die Schlichtheit der Rahmungen etwa erlaubt es dem Betrachter, dem Werk mit einem auf die dargestellten Szenen konzentrierten Blick zu begegnen, der zumindest dann angenommen werden muss, wenn die komplexen inhaltlichen und formalen Analogien der typologisch angelegten Bilderzählung erkannt werden sollen.

Die Rahmenbildungen der Bronzetür regen somit auch zu grundsätzlichen den Rahmen in der mittelalterlichen Kunst betreffenden Fragen an, etwa, ob der Rahmen als ein Element begriffen werden kann, das die Art und Weise des Schauens anleiten soll.

Zugleich zeugt die Bernwardstür von einer wohl durchdachten Einbindung des Rahmensystems in die Aussagenvermittlung. Der Beitrag wird somit auch nach dem semantischen Potenzial von Rahmungen fragen und versuchen zu zeigen, in welcher komplexen Strukturen bildliches Darstellen in Hildesheim Anfang des elften Jahrhunderts erfolgte.

Studium der Kunstgeschichte und Geschichte an der Universität Hamburg und am Courtauld Institute in London. Während des Studiums Anstellungen als wissenschaftliche Hilfskraft bei Prof. Dr. Iris Wunderholm und Prof. Dr. Bruno Reudenbach. 2014 Magisterabschluss mit der Arbeit „Überlegungen zum Rahmensystem der Hildesheimer Bronzetür“, betreut durch Prof. Dr. Bruno Reudenbach. Seit 2014 Assistentin am Lehrstuhl für ältere Kunstgeschichte bei Prof. Dr. Barbara Schellewald.

*Isabelle Marchesin*

#### The bronze of Bernward's Door as iconic material

This lecture will focus on the implication of bronze in the iconographic meaning of Bernward's door. It will show how the Bishop of Hildesheim used it as a technical and symbolic material leading the viewer to an understanding of both time and the substantial states of the world.

Isabelle Marchesin, Scientific Supervisor for Medieval Art, Institut National d'histoire de l'art, Paris (from September 2014). Associate Professor and Privat Dozent, Département d'histoire de l'Université de Poitiers, Scientific Supervisor of the ANR Program Musiconis, Universités de Poitiers et Paris-Sorbonne.

Education: Master D. in Medieval History at the Université Toulouse-Le-Mirail; Master D. in Art at the Ecole du Louvre (Paris), PhD in Historical Anthropology at the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris). Alumni from the Collegium Budapest-Institute for Advanced Study, Max Planck Institut für Geschichte (Göttingen) and Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Paris).

*Claudia Höhl*

#### „Ipsa enim est porta“. Mariologische Aspekte auf dem Bilderzyklus der Bernwardtür

Auf der Bernwardtür setzt bereits die Auswahl der neutestamentlichen Szenen, von denen fünf die Gottesmutter zeigen, einen deutlichen mariologischen Schwerpunkt. Das Programm des rechten Türflügels wird von diesen Bildern dominiert. Besonders die Eva-Maria Antithese ist bekanntlich eindrucksvoll inszeniert. Rücken an Rücken thronen Eva und Maria in direkter Gegenüberstellung, ein Motiv, das eng mit dem Bildprogramm des Widmungsbildes im Kostbaren Evangeliar zusammengeht. Der als Beischrift und Erläuterung der Miniatur zitierte Text greift die bereits im 8. Jahrhundert entstandene Sequenz „Ave maris stella“ auf. In der zweiten Strophe wird Maria selbst nicht nur als neue Eva, sondern selbst als „porta coeli“ angesprochen. Auf der Grundlage der Ausdeutungen der Gottesmutterchaft in der Theologie der Karolingerzeit und ihren Umsetzungen in den liturgischen Texten können die mariologischen Vorstellungen Bernwards bis in die die Gestaltung der Einzelszenen mit ihren z.T. ungewöhnlichen Einzelmotiven nachverfolgt werden.

Dr. Claudia Höhl studierte Kunstgeschichte, Klassische und Christliche Archäologie sowie Mittelalterliche Geschichte an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn und an der Freien Universität Berlin. 1994 erfolgte die Promotion mit einer Arbeit zum Thema „Ottotonische Buchmalerei in Prüm“. Seit 2003 ist sie als Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Dommuseum Hildesheim tätig, seit 2010 hat sie einen Lehrauftrag für das Fach Kunstgeschichte an der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst (HAWK) in Hildesheim inne, seit 2015 ist sie außerdem Lehrbeauftragte für Mittlere Kirchengeschichte an der Universität Hildesheim.

## Ornament zwischen Ästhetik und Funktion. Ein neuer Blick auf frühmittelalterliche Handschriften

Leitung: Christian Heitzmann und Gia Toussaint

*Johannes Vincent Knecht*

### Zwischen Ornament und Gestalt – Zu den methodischen Herausforderungen von Zwischenzuständen

Gegenstand meines Beitrages sind Bildelemente vorwiegend aus der insularen Buchmalerei, die in der hergebrachten Denk- und Sprechweise der Kunstgeschichte als Spielarten des Ornamentalen zu beschreiben sind, dabei aber so ausgeführt wurden, daß sie vom Betrachter spontan als figürliche Erscheinungen, als Gesichter oder Gestalten, angeschaut werden können. Dieses Sowohl-als-auch von Ornament und Figürlichkeit beruht nicht nur auf der Phantasie und willkürlichen Assoziationsleistung des Betrachters, sondern – so die These – ist Ergebnis einer vorsätzlichen Gestaltungsabsicht, die eine anthropo- oder zoomorphe Ansicht provoziert. Häufig steht dabei das plötzliche Erscheinen von Augen im Mittelpunkt: der Betrachter wird unerwartet zum Betrachteten. Aus diesem unheimlichen Effekt lassen sich, etwa im Rückgriff auf die Theorie des Blickes bei Lacan, Spekulationen über Sinn und Funktion derartiger subikonographischer Formen begründen.

Die noch immer mächtige dichotomische Trennung von figürlich-semanticen und vermeintlich bloß ausschmückenden Formen leistet nicht nur einer semantischen Depotenzierung und Marginalisierung des Ornaments Vorschub, sondern verstellt auch den Blick auf das Dazwischen, auf das prozessuale Erscheinen von Gesicht und Gestalt aus vegetabilem Rankenwerk und abstrakten geometrischen Formen. Diese Erscheinungen an der Schwelle zur Figürlichkeit sind schwer zu beschreiben und dingfest zu machen, zumal etablierte Begriffe fehlen: Vor welchen gedanklichen Herausforderungen steht ein klassischer Bildbegriff im Angesicht uneindeutiger Gebilde? Wie kann man der Trennung, die den traditionellen begrifflichen Kategorien innewohnt, entkommen? – Zur Beantwortung dieser Fragen sollen Methoden der Kunstgeschichte mit Erkenntniswegen der Gestaltpsychologie, Anthropologie und Philosophie verbunden werden.

Studium der Kunstgeschichte, Philosophie, Germanistik und Theaterwissenschaften in Berlin und Edinburgh. 2002-2009 Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes. Tätigkeiten u. a. als Mentor am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin und im Besucherdienst der Gemäldegalerie Berlin. Magisterarbeit zu Anselm Kiefer (1,0). Gegenwärtig Abfassung einer Doktorarbeit zu Perspektiven des Ornamentalen in der romanischen Bauskulptur bei Prof. Eberhard König. Seit 2011 Lehrbeauftragter am Institut für Kunstwissenschaft der Hochschule für bildende Künste (HBK) in Essen. 2012 Mitbegründer des Berliner Arbeitskreises Kunstgeschichte des Mittelalters (BAKM).

*Patrizia Carmassi*

### Übergänge – Ornamente zwischen Text, Buchstabe und Bild in Handschriften des Früh- und Hochmittelalters

Der Beitrag möchte Bereiche der Verzierung, die bisher wenig systematisch in Betracht gezogen worden sind, darunter die Verweise zwischen Text und Glossen oder die Marginalnotizen, untersuchen. Oft werden geometrische Bilder und kleine Zeichnungen benutzt, um die Verweise zu kennzeichnen; andererseits können auch Marginalien von (gegebenenfalls farbigen) und verzierten Rahmen umgeben werden. Übergangsphänomene zwischen Text und ornamentaler Darstellung sind auch in Anfangsinitialen zu beobachten. Es geht darum, zu untersuchen, ob vergleichbare Muster und Dynamiken in verschiedenen Handschriften zu erkennen sind, ob die genannten Phänomene unter visuellen, funktionalen und einheitlichen Kategorien zu subsumieren sind, und welche Spielräume für den Übergang vom Zeichen zum bildlichen Objekt eventuell gegeben sind, sowie ob es Regeln ihres Funktionierens festzustellen sind.

Patrizia Carmassi studierte von 1982-1988 klassische Philologie an der Università degli Studi di Pisa. 1992-1997 folgte das Studium der Mittelalterlichen Geschichte, historischen Hilfswissenschaften und Latein an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, mit einem Stipendium im Graduiertenkolleg „Schriftkultur und Gesellschaft im Mittelalter“. Promotion im Fach Mittelalterliche Geschichte. 1997-2007 bekam Carmassi verschiedene Forschungsstipendien, in Frankreich, Italien, USA. 2007-2010 bearbeitete sie das DFG-Projekt "Katalogisierung der Halberstädter Handschriften". Seit Oktober 2011 ist sie Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Forschungsprojekt "Marquard Gude (1635-1689) und seine Handschriften. Provenienzgeschichte, Klassikerüberlieferung und Sammlerinteressen in den Codices Gudiani", Kooperationsprojekt des Zentrums für Mittelalter- und Frühneuzeitforschung der Universität Göttingen und der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.

*Andrea Worm*

### Diagramm – Karte – Ornament: die angelsächsische Heptarchie

Seit dem 12. Jahrhundert begegnen in englischen Chroniken Darstellungen der sieben angelsächsischen Königreiche, die zwischen Diagramm, Karte und Ornament merkwürdig oszillieren: Einerseits sind sie hochgradig abstrakt, andererseits geben sie die Lage der sieben Reiche zueinander topographisch korrekt wieder und sind durch die Angabe der Himmelsrichtungen orientiert. Die Diagramme der Heptarchie haben, ungeachtet ihrer Bedeutung und Verbreitung, bislang noch keine eingehendere Untersuchung erfahren. Besonders interessant erscheint im Hinblick auf die Fragestellung der Sektion, welche inhaltliche Dimension dem Plan durch seine verschiedenen, aber immer ornamentarigen Gestaltungen zukommt – fast immer ist er, wie im gezeigten Beispiel blütenförmig, manchmal sind die einzelnen Reiche aber auch als Kreise gegeben. In anderen Worten: Welche zusätzliche semantische Aufladung wird Strukturen eben durch ihre ornamentale Gestaltung beigelegt und ist die ornamentale Gestaltung als Verweis auf eine höhere Ordnung zu interpretieren? Allgemein stellt sich zum einen die Frage, was es bedeutet, wenn ornamentale Strukturen in Bereichen verwendet werden, die eigentlich – wie geographische Karten – ihrer Natur nach dem Ornament zunächst unverwandt erscheinen. Andererseits bedürfen vielleicht auch die Kategorien und die Terminologie (Plan, Diagramm, Karte, Ornament) der modernen Forschung der Überprüfung auf ihre Tauglichkeit für die Annäherung an mittelalterliche Darstellungsformen, die sich diesen (wirklich oder nur vermeintlich) eindeutigen begrifflichen Klassifizierungen häufig entziehen.

Magisterstudium an der Universität Augsburg, zuerst Kunsterziehung, dann Kunstgeschichte (Hauptfach), Klassische Archäologie und Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Nebenfächer); M.A. an der Universität Augsburg 2001: Die christologischen Miniaturen im Bilderzyklus des Perikopenbuches Ms. lat. 17325 der Bibliothèque Nationale in Paris („sehr gut“); 2001-2003 Wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Universität Augsburg; Promotion an der Universität Augsburg 2004: Das Pariser Perikopenbuch Ms. lat. 17325 und die Anfänge der romanischen Buchmalerei an Rhein und Weser; 2004-2008 Lehrbeauftragte an der Universität Augsburg; 2006-2007 Wissenschaftliche Mitarbeiterin (Research Associate) am Fitzwilliam Museum, Cambridge: Handschriftenkatalogisierung am Cambridge Illuminations Research Project; 2009-2012 Lehrtätigkeit im Rahmen des Post-Graduate Seminars Medieval Manuscript Studies in the Digital Age, veranstaltet als Kollaboration der School of Advanced Study der University of London, der University of Cambridge und dem Warburg Institute, London; 2008-2013 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kunstgeschichte/Bildwissenschaft an der Universität Augsburg; seit 2013 Universitätsassistentin am Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz; 2015: Einreichung der Habilitationsschrift: Geschichte und Weltordnung. Bildliche Modelle von Zeit und Raum vor 1500 an der Karl-Franzens- Universität Graz;

## Karolingische Kunst und die Suche nach Authentizität / Carolingian Art and the Quest for Authenticity

Leitung: Adam Cohe, Genevra Kornbluth und Heather Pulliam

*Genevra Kornbluth*

### An authenticating seal? On the function of the double-sided jet intaglio in Sens

A gem excavated in Sens in 1982 was correctly identified as Carolingian by its discoverer (Perrugot 1993), but has never been fully interpreted. One side is formatted like a Carolingian seal matrix, and inscribed CARVS PAXTE. Despite its odd orthography and lack of a title, the inscription probably refers to either Charlemagne or one of his numerous eponymic descendants. The jet can be dated to the ninth century. Its jeweled gold setting with a suspension loop at the top may well be contemporary (contra Perrugot).

The closest comparandum for this intaglio is the two-sided jet seal matrix of Louis II in Zurich, but the Sens gem was probably not a functional seal. Rather than another bust, its second side displays a lion (unknown in early medieval sigillography). The two sides are sufficiently similar in both design and technique to suggest that they are contemporary. Like the Codex Aureus of Saint Emmeram, which also brings together a lion and a royal figure, the jet evokes Christ as the lion of Judah. As in the Physiologus, this is the lion who sleeps with its eyes (here quite large) open, who hides its presence by sweeping the ground with its tail, and who brings its cubs to life after they are born dead. The Sens animal's unusually prominent tongue may reflect Pliny's lion, who (as in some later bestiaries) licks the cubs rather than breathing on them.

The Sens intaglio associates 'Charles' with the Christological lion, making a very positive statement about that person even if its precise meaning remains obscure. Its setting in a metalwork pendant suggests that it was carried as a jewel. Perhaps, like fourth-

century Fidem Constantino rings, it was worn by a loyal adherent of the imperial house. In that sense it could have blessed either a contemporary figure or the dynasty's most famous member.

Genevra Kornbluth is an historian of the luxury arts as well as a photographer. She holds a Ph.D. in art history from the University of North Carolina, and has served as a Director of the International Center of Medieval Art. She has published extensively on western Medieval, Byzantine, and Roman engraved gems, metalwork, coins, and seals. A hallmark of her scholarship is close attention to the minute details that reveal how objects were made and used.

*Julia Smith*

#### **Reliability and Authenticity: Accumulating relics in the early Middle Ages**

This paper will exploit neglected sources for the history of early medieval relics to argue that authenticity was rooted in relationships between object, donor, and institution not in notions of 'real' as opposed to 'spurious'. In order to provide a benchmark for the nature of relic collections around the time of the foundation of Hildesheim in 815, it will draw heavily on eighth- and ninth-century evidence of surviving early medieval relic bundles, labels, wills, and narrative references to seals accompanying relics. Drawing on recent discussions of 'authenticity' in Museum Studies in the digital era, the paper will argue that context-dependent notions of 'reliability' are a more appropriate framework for working with early medieval relics than the juridical language of 'authenticity' which has hitherto been employed.

Julia Smith is the Edwards Professor of Medieval History at the University of Glasgow, and is working on a project entitled Christianity in Fragments: Relics in Medieval Perspective. This examines the instrumental use of small material objects in late antique and early medieval Christian practice from a variety of perspectives, and offers a new analysis of the origin and growth of relic cults. She collaborates with archaeologists, heritage scientists and textile specialists to realise the historical potential of surviving early medieval relic deposits. Recent publications include an edition of all the relic labels surviving at Saint-Maurice d'Agaune from the 7th to the 17th century, and a historical analysis of the relic labels preserved in the Sancta Sanctorum. She also published on politics, gender, hagiography and saints' cults in late antiquity and the early Middle Ages, c300-1100, including *The Cambridge History of Christianity III: Early Medieval Christianities, 600-1100* (with Thomas F X Noble, 2008); *Europe after Rome: A New Cultural History 500-1000* (2005); *Gender in the Early Medieval World: East and West 300-900* (with Leslie Brubaker, 2004), *Early Medieval Rome and the Christian West* (2000) and *Province and Empire: Brittany and the Carolingians* (1992).

*Sigrid Danielson*

#### **Authoritative Origins: Writing the Carolingian Artist**

This paper examines how scholars working in the late 19th and first half of the 20th centuries conceptualized the Carolingian artist. In these decades, Carolingian material culture was framed by a discrete dynastic chronology, but was emergent as the subject of focused examination in art historical studies. In publications for academics and non-specialists authors stressed formalist methods as they prioritized questions of influence and patronage to map networks of artistic connection for manuscripts, ivories, metalwork, and monumental painting. Scholars frequently extended their discussions to assert the cultural and ethnic affiliations of artists by linking the geographic origins of objects and makers to cultural and political centers within the empire.

Recent approaches to early medieval art have critiqued the biases and legacy of this early scholarship. Building on these analyses, I take as a starting point the diverse contexts for the production and reception of art historical texts that discuss the Carolingian artist. Close examination of these early publications and their audiences reveal that generating an authoritative Carolingian art history was problematic and politicized. Academic approaches that aligned cultural identity with the modern nation state proved challenging when faced with the geographic scope of territories under Carolingian control. In turn, crafting narratives of the migrating artist became foundational to accommodate stylistic and iconographic outliers that disrupted conventional strategies for attribution. Individual artists including the goldsmith Wolvinus and the artisan monk Tuotilo as well as the unnamed painters of manuscripts and the frescoes at Castelseprio became essential figures employed in service to national and regional interests.

Sigrid Danielson received her B.A. in art history from Macalester College and completed her Ph.D. in medieval art at Indiana University. In addition to survey and capstone courses, she teaches classes about medieval, Renaissance, Islamic, and American visual culture. Her research interests include religious ephemera, the use of images to construct institutional authority during the middle ages, the arts of Carolingian Italy, and the historiography of medieval art. Current projects include a collection of essays, co-edited with Dr. Evan Gatti at Elon University, that examine the role of textual and visual practices in defining the medieval episcopacy.

*Anna Bücheler*

#### **The Making of a True Story: Virgilian Poetry in the Flabellum of Tournus**

In comparison to the numerous literary allusions to classical poetry in Carolingian texts, only few works of art survive that testify to the reception of classical poetry in Carolingian art. This paper investigates the appropriation of Virgil's Eclogues in a unique Carolingian work, the Flabellum of Tournus, a liturgical fan that was made for the monks of St. Philibert in 875. The paper argues that the six Eclogue ivories that were mounted on the side panels of the fan relate a version of the monastery's history in Virgilian guise. The poems represented on the panels of the fan echo key moments of the monks' tragic flight from Norman invaders. By merging their own history with illustrations of Virgilian prose, the makers of the fan dramatized the story of the loss and rescue of St. Philibert's relics and also authenticated their own history through references to a classical text. Reading the story of St. Philibert's monks against the messianic message of the fourth Eclogue and placing the object in the wider historic context of the Norman invasions in the ninth century, further explains the choice of a flabellum. The fan serves a protective function and simultaneously illustrates the spiritual aspirations of the monks that were endangered especially at times of war and unrest. The appropriation of Virgil's Eclogues in the Flabellum of Tournus, thus, makes this fan a unique record of one monastery's tribulations and spiritual goals, and also unravels the meaning of one of the most compelling artistic creations forged by the Carolingian interest in the classical tradition.

Anna Bücheler studied art history, medieval history and law in Munich, Tübingen, Boston, and Toronto. In 2004 she graduated from Tübingen University with an M.A. thesis on Hildegard of Bingen's illuminated "Scivias." She received her PhD from the University of Toronto in 2014. Her thesis is entitled *Ornament as Argument: Textile Pages and Textile Metaphors in Medieval German Manuscripts, 800—1100*. 2011—2012 she was a pre-doctoral fellow at Zürich University in the project TEXTILE: An Iconology of the Textile in Art and Architecture. At Zürich University she also taught as sessional lecturer, held a pre-doctoral position at the Kunsthistorisches Institut from 2013—2014 and is currently postdoc at Zürich University at the Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte (Prof. Dr. David Ganz).

*Rachel Danford*

#### **Reimagining the Carolingian Past in the Westwerk at Corvey**

This paper approaches the question of Carolingian authenticity by asking how the late Carolingian monastic community at Corvey understood their own early Carolingian past. I focus especially on the Westwerk's decorative program.

Corvey was founded as an outpost to solidify the church's presence in Saxony following Charlemagne's war against and conversion of the Saxons. However, the Westwerk was built sixty years later when priorities had shifted, the abbey functioned mainly as a royal Memorialstiftung, and interest in Corvey's early history was high. Monks in Corvey's scriptorium copied texts in Old Saxon, and the Poeta Saxo reimagined the Saxon war in a new epic poem. The Westwerk's program must be interpreted within this context.

Six figures in stucco relief, four in military dress and two female figures in veils, occupied the spandrels of the atrium. Frescoes in the narthex depict marine subjects, including Odysseus and Scylla, a siren, a sea-centaur, naked riders on dolphins, and ships. Rather than reading the frescoes through the problematic lens of the Carolingian renovatio, I argue that the Westwerk uses the distant paganism of antiquity to comment on the more recent paganism and conversion of the Saxons, an integral part of the abbey's history. The presence of military figures in stucco was also meaningful at Corvey, where the notion of monachus as miles Christe had special purchase, as expressed in the biographies of the abbey's founders.

The Westwerk is a late Carolingian monument where the early Carolingian past of just two generations before was invoked as a basis for identity formation and legitimation.

The early Carolingian past was vital to how the late Carolingians thought of themselves, but Carolingian identity was not stable across time or uniform throughout the empire, even in the ninth century. The question must be approached on a case-by-case basis. Thus, I stress the unique, historical circumstances surrounding the Westwerk's construction.

Rachel Danford is a ph.D. candidate at the Johns Hopkins University in Baltimore. She currently lives in Munich, where she holds a Samuel H. Kress Institutional Fellowship in the History of Art at the Zentralinstitut für Kunstgeschichte. Her dissertation explores the use of stucco as a material for figural sculpture in the early Middle Ages, addressing questions of materiality, the semantics of technologies of production, and the interplay and boundaries between media.

*Adam S. Cohen*

#### **Ottonian and Carolingian Art: Modern and Medieval Perspectives**

A consideration of the relationship of Ottonian to Carolingian art has long been a staple of art historical scholarship. Henry Mayr-Harting, for instance, began his two-volume study of Ottonian book illumination with a comparison between the Gero Codex and the Lorsch Gospels. That the Old Testament scenes of Bernward's great bronze doors were derived from a Touronian Bible is well known, as is the iconographic and stylistic impact of the Codex Aureus on Regensburg manuscript illumination. This paper investigates the meaning of Carolingian art among different segments of Ottonian society to assess the extent to which copying (and/or responding to it) was an act of authentication. It also explores the history and meaning of modern scholarly interest in the question of originals, copies, and authenticity in the relationship of Ottonian to Carolingian art.

The John Hopkins University, Baltimore, Maryland; Ph.D. History of Art, May 1995, with honors. Dissertation title: The Uta Codex: Art and Exegesis in the Ottonian Age (advisor: Herbert L. Kessler); Ph.D. Qualifying Examinations completed May 1989. Examinations in "The Latin West: 200-1050" and "Art and Anthropology"; M.A. History of Art, May 1988; Columbia College, Columbia University, New York, New York: B.A. Art History, May 1986

## **Reliquienschreine im 12. und 21. Jahrhundert – Herausforderung an die interdisziplinäre Forschung**

Leitung: Dorothee Kemper und Hedwig Röckelein

*Dorothee Kemper*

**Das interdisziplinäre Forschungsprojekt zu den Hildesheimer Schreinen unter Mitwirkung von Jürgen Bandsom, Leverkusen (Holzkern); Regula Schorta, Riggisberg (Textilreliquien und textile Reliquienhüllen); Uwe Schuchardt, Hildesheim (Goldschmiedetechniken); Daniel Fellenger und Robert Lehmann, Hannover (Metallanalysen); Clemens M. M. Bayer, Bonn/Lüttich (Inschriften)**

Dieser Sektionsteil präsentiert vorrangig Ergebnisse aus den Objektuntersuchungen eines seit 2011 laufenden interdisziplinären Forschungsprojekts zu den beiden Hildesheimer Reliquienschreinen.

Im Gefolge der Heiligsprechung Bischof Godehards 1131 zeichnet sich ein Aufschwung in der Hildesheimer Goldschmiedeproduktion ab, die offensichtlich nicht nur die beiden Reliquienschreine für Godehard und Epiphanius (u.a.) betraf, sondern auch weitere Objekte der materiell und handwerklich aufwendigsten Kategorie. Die in der älteren Forschung als zugehörig erkannten Objekte dieser Gruppe wurden 2013 bis 2015 im Rahmen eines Forschungsprojekts (Dommuseum Hildesheim, Institut für anorganische Chemie Hannover) untersucht, das auf exemplarische Weise die interdisziplinären Methoden bündeln soll (Corpus Scriptorum, Dorothee Kemper). Dabei stehen verschiedene Fragen im Vordergrund: wie lassen sich die erhaltenen Originalbestände herauskristallisieren und die verlorenen Zustände rekonstruieren, woher stammen die verwendeten Materialien (Metalle, Holz, Textilien, Gläser), welche technischen, funktionalen und historisch-hagiographischen Komponenten prägten den Herstellungsprozess?

Beteiligt sind Restauratoren aus den Bereichen Metall, Holz, Textilien, Glas, Korrosion, Papier, außerdem Wissenschaftler aus den geisteswissenschaftlichen Bereichen (Kunstgeschichte, Geschichte, Epigraphik) und medizinisch-naturwissenschaftlichen Gebieten (Analytiker für organische und anorganische Chemie, Paläo-Anthropologen) sowie Spezialisten für die darstellenden Techniken mit jeweils hohen Ansprüchen an ihre fachlichen Möglichkeiten (Fotografen, Diplomingenieure, Röntgenspezialisten, Kriminologen, Grafiker).

Das fächer- und länderübergreifende Projekt erfordert von den Beteiligten ein hohes Maß sowohl an Spezialisierung, als auch an Kommunikationsbereitschaft gegenüber den Nachbardisziplinen. Die Sektion präsentiert ausgewählte Ergebnisse (Textilien: Regula Schorta, Holz: Jürgen Bandsom, Metall: Uwe Schuchardt, Metallanalysen: Daniel Fellenger, Inschriften: Clemens M. M. Bayer), führt zahlreiche Beteiligte erstmals zusammen, fördert einen Dialog über die Spezialuntersuchungen im übergeordneten Kontext, und soll damit einen Austausch und Kontakte zwischen den verschiedenen Disziplinen auch im Hinblick auf andere Projekte etc. im Sinne eines „Forums“ ermöglichen.

Dr. Dorothee Kemper, Kunsthistorikerin, Kunsthistorisches Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Forschungsschwerpunkte u.a.: Goldschmiedekunst des 12./13. Jahrhunderts, Großreliquiare mit materialtechnisch-interdisziplinärem Methodenschwerpunkt, Bauornamentik des 11.-15. Jahrhunderts. Im Auftrag des 'Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft' (Berlin) Mitherausgeberin der Reihe Corpus scriptorium. Die großen Reliquienschreine Europas.

#### **Zum hölzernen Gehäuse:**

Das hölzerne Gehäuse des Godehardschreins bewahrt und schützt als Behältnis die innenliegenden Reliquien, dient zudem als Träger einer reichen künstlerischen Ausgestaltung, ist aber selbst kaum sichtbar. Während notwendiger Konservierungsmaßnahmen wurde der Holzkern freigelegt und umfassend untersucht. Hierbei ließen sich zahlreiche Erkenntnisse zur Bauweise, Datierung und zu Änderungen in der Konstruktion des Schreins gewinnen.

Jürgen Bandsom, Dipl.-Restaurator für Kunst- und Kulturgut aus Holz, Leverkusen; tätig im Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf und freiberuflich u.a. spezialisiert auf die Untersuchung, Konservierung und Restaurierung von Holz in der sakralen Kunst. Mitglied der Arbeitskommission zur Erforschung und Erhaltung der mittelalterlichen Reliquienschreine im Erzbistum Köln.

#### **Zur Untersuchung der Textilien:**

Im Godehardschrein fanden sich nicht nur Textilreliquien - die Grabgewänder des Bischofs - sondern auch eine große Zahl von mittelalterlichen textilen Reliquienhüllen. Im Zusammenhang mit dem Schrein selbst richtet sich das besondere Augenmerk auf zwei in Kastenform genähte Hüllen, eine aus Leinen und eine aus gemustertem Seidengewebe.

Dr. Regula Schorta, Kunsthistorikerin und Textilrestauratorin, Direktorin der Abegg-Stiftung in Riggisberg (Schweiz). Forschungsschwerpunkte u.a.: mittelalterliche Seidengewebe, historische Textiltechnologie, Textilien im Reliquienkult.

#### **Zu den Inschriften:**

Ergebnisse der Untersuchung des epigraphischen Befundes der beiden Schreine: Ihrem Gehalt nach bieten die Inschriften – in Verbindung mit der jeweiligen Ikonographie – die Grundlage für eine weitgehend neue Auffassung von der Semantik der Objekte, ihrer Paläographie nach leisten sie einen wichtigen Beitrag zur allgemeinen stilistischen Einordnung der beiden Goldschmiedewerke.

Clemens M.M. Bayer, Bonn und Lüttich; freiberuflich als Historiker, Kunsthistoriker und Medi latinist tätig; Wissenschaftlicher Mitarbeiter am 'Département des Sciences historiques' der Universität Lüttich. Hauptarbeitsbereiche: Hagiographie und Historiographie (7. – 12. Jh.); Kirchengeschichte, Theologie und Liturgie (7. – 12. Jh.); Goldschmiedekunst (9. – 13. Jh.); Epigraphik (8. – 13. Jh.). Ein besonderes Forschungsinteresse gilt den Beziehungen zwischen Texten und Bildern sowie denjenigen zwischen Texten und Realien (einschließlich Bauten). Im Auftrag des 'Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft' (Berlin) Mitherausgeber der Reihe Corpus scriptorium. Die großen Reliquienschreine Europas.

*Hedwig Röckelein*

#### **Der sog. Schrein der älteren Hildesheimer Dompattrone -eine historisch-hagiologische Analyse**

Im Rahmen des Projektes, das die Hildesheimer Zwillingschreine aus dem 12. Jahrhundert, den des Bischofs Godehard und den der älteren Dompattrone, erschließt, übernehme ich den hagiographischen Part für den Schrein der älteren Dompattrone, der auch unter dem Namen Epiphanius-Schrein geläufig ist.

In dem Vortrag wird die Diskrepanz figürlicher Heiligendarstellungen auf dem Äußeren des Schreins und den durch Reliquien vertretenen Heiligen im Inneren des Schreins diskutiert. Anschließend werden die Heiligen, die im Schrein enthalten sind, identifiziert und Hypothesen zu ihrem Weg nach Hildesheim vorgetragen.

Abschließend wird die Frage diskutiert, welcher Logik die Zusammensetzung der Heiligen im Schrein folgt. Welche Schlüsse sind daraus zu ziehen? Geben sie Hinweise für den Anlaß und die Funktion dieser Doppel-Schrein-Anlage?

Hedwig Röckelein ist Professorin für Mittlere und Neuere Geschichte an der Georg-August-Universität Göttingen mit dem Schwerpunkt Frühes und Hohes Mittelalter. Sie leitet den Diplomatischen Apparat der Georg-August-Universität Göttingen und die Arbeitsstelle "Germania Sacra" bei der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen.

*Martina Giese*

#### **Godehardreliquien und Godehardkult in Hildesheim (12.-13. Jahrhundert)**

Godehard von Hildesheim (1022-1038) wurde 1131 als erster sächsischer Bischof kanonisiert. Die 1132 erfolgte Translation führte zu einer raschen Verbreitung seines Kultes, dessen Zentrum der Reliquienschrein im Hildesheimer Dom war und ist. Im Rahmen des

Vortrags werden aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive ausgewählte Schriftquellen über Godehardreliquien, ihre Aufbewahrung und Verwendung in den Blick genommen. Dies geschieht im Kontext der aktuellen interdisziplinären Aufarbeitung des Godehardschreines und dient auch dem Ziel, dessen historisches Umfeld schärfer als bisher zu erfassen. Während sich frühe Textzeugnisse über den Godehardschrein und seinen Inhalt nur in spärlicher Anzahl erhalten haben, existiert eine Fülle von Belegen für die Weitergabe von Godehardreliquien im 12. und 13. Jahrhundert und damit für die Intensivierung sowie geographische Ausdehnung seiner Verehrung. Das betrifft in besonderer Weise das 1133 in Hildesheim gegründete Benediktinerkloster St. Godehard, welches zu einem zweiten Mittelpunkt des Kultes avancierte, in noch stärkerem Maße jedoch von Hildesheim ausgehende Schenkungen, durch welche überregionale Beziehungsnetze gespannt bzw. enger geknüpft wurden.

Martina Giese (Professorin für Geschichte des Mittelalters an der Universität Potsdam): Studium der Fächer Biologie, Geschichte, Historische Hilfswissenschaften und Mittellateinische Philologie an den Universitäten Essen, Köln, Bonn und München; Promotion (1999) und Habilitation (2011) in München; ein thematischer Forschungsschwerpunkt ist die (nieder-)sächsische Landesgeschichte mit methodischer Ausrichtung auf die Quellen- und Überlieferungskunde sowie Editionstechnik; Projektleitung von zwei Teilprojekten im Rahmen des vom Bundesministerium für Bildung und Forschung 2015-2018 geförderten Verbundvorhabens „Innovation und Tradition. Objekte und Eliten in Hildesheim, 1130-1250“.

**Martina Bagnoli**

#### The Amandus Shrine in context

The Shrine of St Amandus is one of the treasures of the medieval collection at the Walters Art Museum. The chasse was bought by Henry Walters in 1930 from Arnold Seligmann who was acting on behalf of Brimo de Laroussilhe. Previously, the chasse had been in the Economos collection in Paris. Nothing else is known of its origin.

The chasse shows the forms, materials and techniques typical of Romanesque reliquaries from the Mosan region. It is shaped as a basilica. The long sides are decorated with figures of the twelve apostles in low relief standing underneath an arcade made of repousee silver. On the narrow sides the figures were executed in repousee copper, only one of which is still extant. The lid was originally decorated with engraved copper plaques, while the crest is decorated with a leaf motif interspersed with rock crystals. Numerous gems are set into the gilded surface.

Like many medieval chasses, the Amandus reliquary has lived a long and tortuous life. Many alterations are visible on its surface, while portion of the decoration is either missing or has been replaced. The aim of this paper is to throw some light onto the complex history of the chasse and using art historical and scientific analysis challenge its identification and map its transformations.

Dr. Martina Bagnoli is the Andrew W. Mellon Curator in Charge of Medieval Art and Manuscripts at the Walters Art Museum. Bagnoli has previously held the position of Associate Curator in the Department of Rare Books and Manuscripts at the Walters Art Museum, where she also served as Assistant Curator. Before joining the Walters, Bagnoli worked at the National Gallery of Art in Washington, D.C. She received both her B.A. and M.A. from the University of Cambridge in England, and earned her Ph.D. from Johns Hopkins University in Baltimore. A specialist of medieval art, Bagnoli has published extensively in her field. While at the Walters Art Museum, she has served as the curator for several exhibitions including Treasures of Heaven: Relics, Saints and Devotion in Medieval Europe (2011). Her current project is an exhibition on the five senses in medieval art: A Sense of Beauty Medieval Art and the Five Senses, scheduled to open in the fall of 2016.

**Joachim Open:**

#### „Dotavi reliquias.“ Kölner Schreinsöffnungen im Dom, in St. Severin und St. Peter

In jüngerer Zeit wurden mehrere Öffnungen Kölner Schreine vorgenommen, die zu unerwarteten und erstaunlichen Ergebnissen führten, nicht zuletzt weil es auf diese Weise für vormoderne Zeiten zu neuen Quellenfunden kam. Hinzu treten bereits im 19. Jahrhundert erfolgte Schreinsöffnungen. In diesem Beitrag soll anhand von drei Fällen v.a. methodisch aufgezeigt werden, dass bei einem solchen Prozedere höchst unterschiedliche, als Quellen anzusehende Materialien zu Tage treten. Diese bedürfen zusammen mit der schriftlichen Dokumentation auch früherer Öffnungen, welche ihrerseits eine zentrale Quelle darstellt, einer sorgfältigen Auswertung. Angesichts der Unterschiedlichkeit dieses Quellenmaterials einerseits und seiner inneren Kohärenz bzw. seines komplementären Charakters andererseits ist dies nur möglich in inter- und transdisziplinärer Zusammenarbeit verschiedener Fachrichtungen wie z.B. der historischen Anthropologie und der Sphragistik.

Dr. Joachim Open ist stv. Leiter des Historischen Archivs des Erzbistums Köln, Mitherausgeber von „Geschichte in Köln. Zeitschrift für Stadt- und Regionalgeschichte“ sowie des „Nordrheinischen Klosterbuches“, Lehrbeauftragter der Universität zu Köln. Forschungsschwerpunkte: Kölner Stadt- und rheinische Landesgeschichte, Historische Hilfswissenschaften.

## Ursprünge. Herkunftsnarrative zu Objekten, Materialien und Techniken in Früh- und Hochmittelalter

**Leitung: Philippe Cordez und Rebecca Müller**

**Henrike Haug**

#### Francia diligit varietate pretiosa fenestrarum. Zur Frage nach der ‚nationalen‘ Herkunft von Handwerkskünsten

Theophilus Presbyter schreibt in der Vorrede seines 2. Handwerksbuchs (zur Malerei und den Farben), dass er dem Leser seiner Anleitung darbieten will

- was Griechenland an Arten und Mischungen der verschiedenen Farben besitzt,
- was Russland (oder auch: Tuscia... Etrurien?) an kunstvoll ausgeführten Emailarbeiten und an mannigfaltigen Arten des Niello kennt,
- was Arabien an Treibarbeit, Guss oder durchbrochener Arbeit unterschiedlicher Art auszeichnet,
- was Italien an verschiedenartigen Gefäßen sowie an Stein- und Beinschnitzereien mit Gold zierte,
- was Frankreich an kostbarer Mannigfaltigkeit der Fenster schätzte,
- was das in feiner Arbeit in Gold, Silber, Kupfer, Eisen, Holz und Stein geschickte Deutschland lobt.

Im Prolog zum 3. Buch (Glas) spricht er von Mosaik und verbindet die Technik mit einer Reiseerfahrung, die ihn in die Hagia Sophia nach Konstantinopel brachte, wo er forschend versuchte, hinter die Technik der dort gezeigten Mosaiken zu gelangen. Diese Bemerkungen implizieren, dass es bestimmte Gebiete (Regionen? Nationen?) gibt, aus denen bestimmte Kunstwerke bzw. spezifische Handwerkskünste stammen.

Nicht deutlich wird, ob Theophilus aussagen will, dass in den genannten Gebieten diese Techniken entwickelt oder dass sie dort zu seiner Zeit auf besonders hohem Niveau ausgeführt wurden - das eine würde auf eine (legendäre?) Ursprungserzählung verweisen, das andere eher davon zeugen, dass er über spezifisches Wissen zu Transportwege und dem Import von Kunstwerken und Künstlern verfügte.

Der Vortrag nimmt diese beiden Zitate zum Anlass, auch andere mittelalterliche und frühneuzeitliche Quellen danach zu befragen, in welcher Weise und aus welchen Motivationen heraus künstlerische Techniken spezifischen Gebieten zugeschrieben wurden - und dabei zu analysieren, ob mit diesen Narrationen bestimmte Kulturen und Volksgruppen verbunden wurden bzw. ob über die erfolgte Verortung hinaus noch weitere Angebote gemacht werden, die das Herkunftsnarrativ mit zusätzlichen Bedeutungszuschreibungen aufladen.

Henrike Haug: Studium der Kunstgeschichte, klassischen Archäologie und mittelalterlichen Geschichte in Berlin und Pisa; 2003-2005 Doktorandenstipendiatin, 2005-2009 wissenschaftliche Assistentin des KHI in Florenz (MPI); 2009-2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstwissenschaft und historische Urbanistik an der TU Berlin; zur Zeit Postdok-Stipendiatin am KHI in Florenz (MPI).

**Almut Schneider**

#### Kunst und Magie. Herkunftsnarrative fiktiver Skulptur im höfischen Erzählen des 12. und 13. Jahrhunderts

Beginnt die Kunstgeschichtsschreibung wesentlich im 16. Jahrhundert, so kennt die deutschsprachige mittelalterliche Literatur bereits seit dem 12. Jahrhundert höchst kunstvolle Beschreibungen fiktiver Kunstwerke. Ekphrasis erscheint geradezu als Ausweis höfischer Erzählkunst. Mein Vortrag möchte sich der Beschreibung fiktiver Grabmale und ihren Herkunftsnarrativen zuwenden, um zu zeigen, in welcher Weise höfische Dichter mittels solcher Narrative einen Diskurszusammenhang von Kunst und Magie erörtern.

In der frühen Epik sind es Romane antiker Herkunft, wie der Eneas- oder der Trojaroman, in denen Grabmale detailliert beschrieben werden. Nicht allein die Kunstfertigkeit der Werke und die Kostbarkeit ihrer Materialien werden hervorgehoben, gemeinsam ist ihrem Skulpturenschmuck die täuschende Lebensechtheit der Figuren: Bewegung, Duft und sogar die Fähigkeit zur Sprache lassen die gegossenen oder aus Stein gehauenen Figuren als lebendige Abbilder erscheinen. Verbunden ist ihre Beschreibung mit einem Narrativ, das die Entstehung der Kunstwerke einem magischen Vermögen zuweist, so dass Kunst auf einen magisch-mythischen Ursprung zurückgeführt wird.

Zudem finden sich Kunstwerke in höfischer Epik strukturell an zentraler Stelle. Mit ihnen ist das Geschehen in ein plastisches Bild gefasst, sie sind Memorialzeichen und bilden Herrschaftsideen ab, können aber auch zur Veräußerlichung seelischer Innenräume werden und setzen die Handlung kommentierend oder provozierend neu in Gang. Gerade die Bewegung von Skulpturen, so möchte

ich zeigen, bringt das Thema unsagbarer Minne ins Spiel. Das, wovon nicht erzählt werden darf, findet Ausdruck in einer bildhaften Gestaltung, mit der das Geschehen im Medienwechsel zugleich verhüllt und enthüllt ist. Der magische Bewegungsapparat der Skulpturen korrespondiert mit der Unbegreiflichkeit der Minne und verweist damit auf den Diskurszusammenhang von Minne, Kunst und Magie, wie er im 13. Jahrhundert im Rückgriff auf die Antike vielfach reflektiert wird. Damit erweisen sich Herkunftsnarrative bildender Kunst als Kristallisationskern des Erzählens und seiner poetologischen Reflexion.

Studium der Fächer Deutsche Philologie, Physik, Philosophie und Kunstgeschichte an der Georg-August-Universität Göttingen; 1997-2001: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am SFB 529: Internationalität nationaler Literaturen in Göttingen; 2001: Promotion an der Universität Göttingen 2002-2011: Wissenschaftliche Assistentin an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt; WS 2011/12 und SoSe 2012: Vertretung des Lehrstuhls für Ältere deutsche Literatur (Hochmittelalter) an der Humboldt-Universität zu Berlin; SoSe 2013: Vertretung einer Professur für Mediävistik an der Universität Göttingen; WS 2013/14: Vertretung einer Professur für Ältere deutsche Literatur an der Goethe-Universität Frankfurt am Main;

## Abendvortrag

*Christian Freigang*

### **Glockenklang und Glockenträger. Zur Interdependenz von Musik und Architektur im Mittelalter**

Die mittelalterliche Stadt wurde im lateinischen Bereich nicht nur durch materielle Gebilde wie Baulichkeiten und Bilder begrenzt, unterteilt, gegliedert und symbolisch konnotiert. Auch akustische Signale schufen und hierarchisierten eine spezifische Öffentlichkeit, in der unterschiedliche Parteien in Allianz oder Konkurrenz zueinander traten. Neben dem Marktschreier und der Stadtpfeiferei waren vor allem die laut tönenden Glocken hierfür die maßgeblichen Instrumente. Die Glocke schuf nicht nur in temporaler Hinsicht Recht, sondern tlw. auch in räumlich-topographischer Hinsicht. Angesichts dieser herausragenden Bedeutungen bei der raumzeitlichen Strukturierung städtischer und religiöser Gemeinschaften eignet den Glocken ein besonderer Objektcharakter: Als Mittler zwischen Himmel und Erde sind sie geweiht und haben heilsstiftenden Charakter, sind vielfach bildlich und schriftlich ausgezeichnet, repräsentieren Heilige und sind intensiv exegetisch kommentiert. Die materielle Kostbarkeit sowie die aufwendige Logistik von Herstellung und Bedienung der Glocken, aber auch ihre musikalische Qualität und ihr rhythmisch streng sich wiederholendes Erklängen stellen ein wichtiges Kriterium in der symbolischen Kommunikation zwischen Himmel und Erde dar. Unmittelbar damit verbunden ist die Errichtung von Glockentürmen, die über ihr Höhe, Größe und Beschaffenheit Anzahl und Vernehmbarkeit die Glockentöne regeln, außerdem die Klangsignale in städtebaulich-optische Markierungen umsetzen. Angesichts dieser vielschichtigen Bedeutsamkeit erscheinen auch historische Veränderungen von Glockenformen, -klängen und -verwendungen von herausragender Signifikanz für Frömmigkeitspraxis, Theologie, Architektur und Städtebau: Klangdauer, Lautstärke und Harmonik verbessern sich Ende des 12. bzw. Anfang des 13. Jahrhunderts in signifikanter Weise: eine Entwicklung, an dessen Ende die auch heute verwendete laut und in mehreren Akkorden tönende sog. gotische Rippe steht. – Thema des Abendvortrags wird sein, diese vielfältigen Zusammenhänge zwischen Sakral- und Stadtopographie einerseits sowie der Akustik und der visuellen Repräsentation von Glockenklängen andererseits zu verdeutlichen. Ein besonderer Akzent liegt dabei auf dem markanten Wendepunkt um 1200, der – schon lange für die Bildkünste und die Architektur konstatiert – eben in enger Relation zu diesem acoustic turn eben dieser Zeit steht.

Prof. Dr. Christian Freigang studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie, Geschichtlichen Hilfswissenschaften und Bibliothekswissenschaften in München, Bonn und Berlin (FU), Promotion 1990 mit der Arbeit „Imitare ecclesias nobiles. Die Kathedralen von Narbonne, Toulouse und Rodez und die nordfranzösische Rayonnantgotik im Languedoc“. 1987–1991 Assistent, später Suppléant maître assistant für ältere Architekturgeschichte an der Ecole d'architecture der Universität Genf, 1991–1999 Wissenschaftlicher Assistent am Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Göttingen, 1995–1997 Beurlaubung für einen Forschungsaufenthalt in Paris (Habilitationsstipendium der DFG und des Deutschen Historischen Instituts Paris); 1999 Habilitation mit der Arbeit „Auguste Perret, die Architekturdebatte und die 'konservative Revolution' in Frankreich, 1900–1930“. 1999–2003 Oberassistent an der Universität Göttingen; 2001–2002 Lehrstuhlvertretungen an der Universität Hannover und der Universität Freiburg/Br. 2000/2001: Gastdozentur am Deutschen Forum für Kunstgeschichte, Paris (Thema des Studienzyklus: „Das Bauhaus in Frankreich“). 2003-2012 Professur für Kunst- und Architekturgeschichte an der Universität Frankfurt.

**Freitag, d. 18. September 2015**

## **Neue Forschungen zur früh- und hochmittelalterlichen Architektur in Italien / Nuove ricerche sull'architettura dell'alto e basso medioevo in Italia**

**Leitung: Werner Jacobsen und Hildegard Sahler**

**Klaus Endemann**

### **Unter anderem Gesichtspunkt: Langobardisches Bauen und sein Einfluss auf die frühkarolingische Architektur.**

Die Kultur der Langobarden hat in den letzten Jahrzehnten große Aufmerksamkeit erfahren. Nicht nur eine Vielzahl von Publikationen, auch zahlreiche Ausstellungen hatten dieses Germanenreich in Italien zum Thema – selbst in Deutschland.

Wenig ist über die Alltagskultur der Langobarden bekannt, kaum mehr, als über die der Mero-winger oder der frühen Karolinger. Gestützt auf die literarische Überlieferung konzentriert sich das Interesse der Forschung auf Kunst und Kultur der langobardischen Führungseliten. Die Basiskultur bleibt weiterhin im Dunkel. Bei den oft sehr schwierigen Baudatierungen spielt aber die germanisch-langobardische Ornamentik eine tragende Rolle.

Versucht man die Architektur der „langobardischen Höfe“ zu fassen, so bleiben für deren Beurteilung – abgesehen von ganz wenigen, oft kaum zu deutenden Rudimenten der literarisch bezeugten Paläste - die Sakralbauten der Residenzen Brescia, Cividale, Spoleto, Benevent und Salerno. Die meisten anderen Sakralbauten sind in ihrer Datierung derart unsicher, dass sie beim Versuch „typisch Langobardisches“ herauszudestillieren vorerst eher Verwirrung stiften.

Vergleicht man diese Topobjekte, so sind aber kaum Gemeinsamkeiten auszumachen. Weder entwickelten die Langobarden wie die Karolinger eine dominante Architekturform noch sind Ansätze für eine „langobardische“ Ausstattungskunst zu erkennen (vom auch hier üblichen Rückgriff auf antike Bauwerke und Spolien einmal abgesehen). Das Bild wird auch nicht konturierter wenn man die Bau- und Handwerkstechnik einbezieht. Eine von Erfahrung getragene Bautradition, wie sie die magistri comacini erwarten ließen, ist im 8. Jahrhundert nicht zu erkennen.

Bei diesem Befund ist das Theorem vom 'kaum zu überschätzenden Einfluss der langobardischen Kultur auf die Architektur der Karolinger' (Mitchell) zu überdenken. In der jüngst geäußerten These, Paulus Diaconus könne entscheidend auf den Entwurf zum Aachener Oktogon eingewirkt haben, gipfeln solche Ansichten. Der Vergleich mit der zielstrebigsten Typenentwicklung im Karolingerreich widerspricht aber der These von der Vorherrschaft langobardischer Architektur entschieden.

Bis zur Pensionierung Leiter der Abteilung Konservierung und Restaurierung bei der Bayerischen Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. Seither freie Forschung zu Fragen der zeittypischen Ausführungspraxis von Architektur und Skulptur des Mittelalters, vornehmlich des frühen Mittelalters.

**Ulf Schulte-Umberg**

### **Die langobardischen Hofkirchen in Capua. Revision des Forschungsstandes und neue Erkenntnisse**

Traditionell werden drei in unmittelbarer Nachbarschaft im Zentrum der kampanischen Stadt Capua gelegene Sakralbauten über die im Namen enthaltene Lokalisierung „a Corte“ mit dem langobardischen Fürstenhof in Verbindung gebracht. Bautypologisch handelt es sich um eine sehr vielfältige Gruppe: Während die größte der Kirchen, S. Salvatore, die Form einer querschifflosen, dreischiffigen Basilika aufweist, sind die beiden Saalkirchen ihrerseits mit architektonischen Besonderheiten ausgezeichnet, S. Michele a Corte mit einem Turm und S. Giovanni a Corte mit einer Unterkirche. Wegen dieser Charakteristika und vor allem auf der Grundlage ihrer vermeintlich in situ befindlichen Bauplastik sind sie in der Regel ohne größere Bedenken der Blütezeit des Capuanischen Fürstentums zwischen dem späten 9. und mittleren 10. Jh. zugewiesen worden, ohne dass jemals eingehende Bauanalysen vorgenommen worden wären. Zudem ist die Untersuchung der Bauplastik bislang auf der Basis mittlerweile überholter Annahmen vollzogen worden und bedurfte dringend einer Revision.

Der Beitrag wird in Form eines kurzen Überblicks einige Ergebnisse der Forschungen zu meiner Dissertation vorstellen, die das Ziel hat, größtmögliche Klarheit in die Baugeschichte zu bringen, um eine fundierte Einschätzung der Position der drei langobardischen Hofkirchen inklusive ihrer Bauplastik innerhalb der Architekturgeschichte Kampaniens vornehmen zu können.

Ulf Schulte-Umberg M.A. hat in Bochum Kunstgeschichte und Klassische Archäologie studiert. Nach einem Doktorandenstipendium an der Bibliotheca Hertziana in Rom folgten Lehraufträge an der UdK in Berlin und an der Bergischen Universität in Wuppertal. In Zürich liest er seit dem

Herbstsemester 2014 am gta der ETH die Vorlesung zur „Einführung in die Architektur der Antike“, zudem besetzt er bis Ende Juli in Vertretung eine Stelle als wissenschaftlicher Assistent am Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Mittelalters und Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit der Universität Zürich. Ulf Schulte-Umburg ist zudem lizenziertes Fremdenführer der Provinz Rom und in Italien zugelassener „guida nazionale“.

#### *Stella Ferrari*

#### **Monasteri femminili a Milano tra VIII e XIII secolo: architettura e ruolo nella topografia liturgica cittadina**

Forschungen und Studien zu mittelalterlichen Nonnenklöstern in Norditalien sind derzeit noch sporadisch, sodass die Frauenrealitäten auch in wichtigen Städten noch unklar bleiben.

Der Vortrag beschäftigt sich mit den Frauenkonventen in Mailand seit ihrer Gründung bis zum 13. Jahrhundert, um ihre Architektur, ihre künstlerischen Elemente und ihre Rolle in der Sakraltopographie der Stadt besser zu verstehen.

Unter den interessanteren Komplexen gibt es S. Maurizio - der sogenannte Monastero Maggiore in der Nähe von S. Ambrogio - und noch mehr S. Radegonda, rechts von der Doppelkathedrale der Stadt. Hier sind die Überreste des Kreuzgangs aus dem 12./13. Jahrhundert wertvoll, um das Joch der Nordwestlichen Ecke, andere Teile der Nord Galerie und möglicherweise den Gebäudeplan der spätromanischen Kirche zu bestimmen.

Der Vortrag möchte diese Wiederaufbauten im Zusammenhang mit einem kürzlich entdeckten Oratorium der Mailänder Peripherie präsentieren. Das Oratorium wurde von denselben Nonnen von S. Radegonda gebaut.

Gli studi inerenti i monasteri femminili nord italiani sono ancora sporadici e anche la situazione nelle maggiori città è ancora da indagare approfonditamente. Il presente contributo si interessa alle realtà femminili di Milano, dalla loro fondazione sino al XII/XIII secolo, per cercare di delinearne l'architettura, gli elementi decorativi e il ruolo nella topografia liturgica cittadina. Tra i complessi più interessanti vi sono quello di S. Maurizio, cosiddetto Monastero Maggiore nei pressi di S. Ambrogio e, forse ancor più, quello di S. Radegonda, che si trovava alla destra della Cattedrale doppia milanese. Qui i capitelli e i resti di XII/XIII secolo risultano significativi per restituire la campata nord-occidentale e parti della galleria settentrionale del chiostro delle monache e, possibilmente, anche la planimetria della chiesa tardo-romana. Questi interventi si vorrebbero porre in relazione con un oratorio di recente riscoperta nella periferia di Milano, anch'esso costruito dalle monache di S. Radegonda e ancora per buona parte esistente in forme romaniche.

Dr. Stella Ferrari, Studium der Kunstgeschichte und Geschichte an den Universitäten Mailand und Marburg. Zur Zeit Doktorandin in Mittelalterlichen Kunstgeschichte und Architektur an der Universität Mailand (Università Statale); seit 2014 Mitarbeiterin der Museen des Castello Sforzesco. Gründungsmitglied und Sekretärin der Société d'Études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen Âge et à la Renaissance (SEIFMAR) in Paris.

#### *Maria Teresa Gigliozzi*

#### **L'Abbazia delle Tremiti nell'XI Secolo: Un Esempio di Integrazione tra Occidente e Mediterraneo in Terra di Frontiera**

L'abbazia di S. Maria sull'isola di San Nicola delle Tremiti è uno straordinario monumento del Protoromanico adriatico, che integra elementi della tradizione costruttiva dell'Europa nordoccidentale con quelli della cultura bizantina e mediterranea in generale.

Costruito dall'abate Alberico e consacrato nel 1045, il monastero pugliese ebbe un ruolo di primo piano nelle dinamiche di affermazione dell'autorità imperiale in Capitanata, un territorio di frontiera conteso nei primi decenni del Mille all'amministrazione bizantina.

Si tratta di un esempio di architettura inedita, illuminante testimonianza della ricchezza e versatilità della cultura locale e della committenza, in un'epoca che precede l'uniformità tipologica sostenuta dalla riforma gregoriana e diffusa dal modello cassinese-desideriano, e poco prima della conquista normanna.

Maria Teresa Gigliozzi, nata a Roma nel 1966, si è laureata in Lettere e Filosofia e si è specializzata in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove ha inoltre conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'architettura, Restauro e Conservazione dei beni architettonici, presso la Facoltà di Architettura. Attualmente è ricercatore di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Macerata. Dal 2005 al 2011 è stata docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso la Sapienza Università di Roma. I suoi studi si svolgono nel campo della storia dell'arte medievale e le sue ricerche e pubblicazioni si sono indirizzate in particolare all'architettura romanica e gotica. Collabora con Soprintendenze, Enti di ricerca, Pontificia Università Gregoriana, Ministero dei Beni Culturali, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Dal 1992 al 2010 è stata redattore presso l'Enciclopedia Italiana Treccani, dove per dieci anni ha collaborato nella redazione dell'Enciclopedia dell'Arte Medievale.

#### *Jens Reiche*

#### **Die Kirchenbauten des Umlands von Ravenna: ‚Protoromanik‘ oder Frühromanik?**

Der Vortrag soll einen Ausschnitt aus meiner Habilitationsschrift zum Thema „Vorromanische Kirchenbauten in Italien (870-1030)“ vorstellen. In ihr sind die noch stehenden 141 Kirchen des Zeitraums zwischen dem Brenner im Norden und Rom im Süden bearbeitet worden.

In Ravenna und seiner Umgebung lassen sich zehn Kirchenbauten mit auffällig eng übereinstimmenden Charakteristika nachweisen: S. Pietro in Sylvis in Bagnacavallo, S. Stefano in Tegurio in Godo, S. Giovanni Battista in Pieve Cesato, S. Lorenzo in Ronta, San Pancrazio bei Russi, San Pietro in Trento, San Vittore in Valle bei Cesena und schließlich die zerstörten Kirchen von S. Andrea und S. Vittore in Ravenna sowie S. Pietro in Pieve Sestina. Es handelt sich um flachgedeckte Basiliken mit Pfeilern, die T-förmig oder rechteckig mit Spornvorlagen ausgebildet sind, mit meist doppelten Blendbögen zwischen Lisenen am Außenbau und außen polygonalen Apsiden. Auch die Mauertechnik ist recht einheitlich. Für Ravenna und sein Umland sind ferner die freistehenden, runden Glockentürme charakteristisch.

Die Bautengruppe wird von großen Teilen der Forschung bis heute sehr früh angesetzt (6.-8. Jahrhundert) und entweder wegen ihrer spätantiken Züge als „deuterobyzantinisch“ oder wegen einiger auf die Romanik verweisender Charakteristika als „protoromanisch“ eingeordnet. Nur vereinzelt finden sich Datierungsvorschläge ins 11. Jahrhundert. Aufgrund der Einzelformen und der überlieferten Baunachrichten wird nun jedoch ein Zeitansatz der Gruppe zwischen etwa 1020 und 1070 vertreten. Um dies zu belegen, müssen die Einzelformen, vor allem die Außendekoration und die Pfeilerformen, im Zusammenhang der gesamten oberitalienischen Architektur verortet werden. Letztlich stellt sich die Architektur des ehemaligen Exarchats Ravenna als extrem retrospektiv dar.

2004-2014 Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Georg-August-Universität Göttingen; 2010 Venia Legendi für das Lehrgebiet Kunstgeschichte an der Philosophischen Fakultät der Georg-August-Universität Göttingen, Thema der Habilitationsschrift: „Vorromanische Kirchenbauten in Italien (870-1030)“; 2002-2004 Postdoc-Stipendiat am Graduiertenkolleg Kunstwissenschaft – Bauforschung – Denkmalpflege der DFG an der Otto-Friedrich-Universität Bamberg; 1999-2002 Postdoc-Stipendiat am Kunsthistorischen Institut in Florenz; 1999 Promotion an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Thema der Dissertation: „Architektur und Bauplastik in Burgund um 1100. Die Kirchen von Gourdon und Mont-Saint-Vincent“; 1995 Magister Artium an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Thema der Arbeit: „Otto Wagner: ‚Moderne Architektur‘ (1896)“; 1989-1999 Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Christlichen Archäologie in Bonn und Parma

#### *Maria Rosaria Rinaldi*

#### **Le origini della cattedrale di Troia tra architettura, iscrizioni e fonti documentarie**

Fondata nel 1093 dal vescovo Girardo, la cattedrale di Troia assunse il suo aspetto attuale dopo una complicata successione di fasi costruttive che arrivarono fino all'età angioina. La presenza di un'ecclesia dedicata alla Vergine è documentata già a partire dagli ottanta dell'XI secolo e potrebbe essere stata eretta subito dopo la fondazione della città da parte del bizantino Basilio Boiannes (1019). La prima chiesa coincideva presumibilmente con lo spazio del capocroce attuale, mentre la fabbrica della navata longitudinale sarebbe stata iniziata da Girardo e continuata dal suo successore Guglielmo II. Alla morte di questi, avvenuta nel 1141, i lavori si interruppero, per essere conclusi dal potente Gualterio Paleario, a cui la critica assegna la realizzazione di almeno una parte del capocroce. Com'è noto, la città di Troia rivestì un ruolo fondamentale anche e soprattutto dal punto di vista politico, durante il passaggio dalla dinastia normanna a quella sveva, quando appoggiò Enrico VI Hohenstaufen. Anche per queste ragioni il linguaggio artistico della sua cattedrale esercitò un'influenza sostanziale sugli edifici religiosi in Capitanata e in particolare sulla vicina e quasi gemella Iconavetere a Foggia, città scelta in seguito da Federico II come 'capitale'. Sulla base delle iscrizioni presenti nella chiesa e della ricca documentazione d'archivio d'età medievale e moderna e mediante l'analisi delle evidenti irregolarità costruttive tra la navata e il capocroce, si intende dunque riflettere sull'originario impianto architettonico dell'edificio, vero e proprio cantiere 'modello' nell'ambito dell'architettura sacra della Puglia settentrionale tra XI e XII secolo.

Maria Rosaria Rinaldi (San Giovanni Rotondo, 1977) si è laureata in Storia dell'arte medievale nel 2002 e nel 2008 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia dell'arte. Nel 2012-2013 è stata assegnista di ricerca presso la Sapienza Università di Roma. Ha partecipato come relatrice a convegni e seminari nazionali e internazionali e ha collaborato con Soprintendenze e Musei. Dal 2005 fa parte della redazione della rivista internazionale Arte medievale. Le sue pubblicazioni riguardano principalmente la storia dell'architettura a Roma e nel Lazio nel XIV secolo e l'arte e l'architettura in Italia meridionale durante l'età sveva e angioina. Ha inoltre recentemente curato il volume Federico II e la riedizione dell'Iconavetere a Foggia (Pescara 2014). Attualmente è cultrice della materia presso la cattedra di Storia dell'arte medievale alla Sapienza Università di Roma e lavora come docente presso il Ministero della Pubblica Istruzione.



*Angelo Passuello*

**Romanesque architecture in Verona and its relationships with Venice and Northern Europe: the abbey of San Pietro in Villanova near San Bonifacio (Verona)**

The analysis concerns the Medieval abbey of San Pietro in Villanova near San Bonifacio (Verona). The current appearance of the Church is the result of a series of interventions promoted by the Olivetan monks, starting from the mid-16th century. The Benedictine monastery, however, was founded in the first decade of the 12th century by the Counts of San Bonifacio and became a strategic bridgehead in a centre that was traditionally loyal to the imperial cause and hostile to the papacy.

Using historical sources, material evidence and constant stylistic comparison with other similar surviving buildings (of the kind), the author will recreate the architectural sequence of the complex, including a detailed timeline of the various building phases of construction during the Medieval period. The aim of this research is to improve our knowledge of a historic building thus far neglected by scholars, which nonetheless deserves to be included in the fervent critical debate on Romanesque architecture in Verona and the North of Italy.

The adoption of an alternating system (column, pilaster: ABAB) and the use of the faltkapitelle confirms that the Verona territory played a central role in the reception and retransmission of the influences coming from Venice and from the German regions, which made their way through the main communication routes among East, West and North Europe.

Dr. Angelo Passuello was born in Verona (Italy) in 1986; he is currently studying for a PhD in Medieval Architecture at the Ca' Foscari University in Venice. In 2008 he achieved a Bachelor's Degree in Cultural Assets at the University of Verona; in the same University, during the Academic Year 2009/2010, he attained a Master's Degree in Art-Studies. His graduation thesis, L'abbazia di San Pietro apostolo a Villanova presso San Bonifacio (Vr) (supervisor: prof. Fabio Coden), gains a national award and a special mention in the year 2013. From 2012 to 2013, he was a scholar at the Postgraduate Specialisation School in Historical and Artistic Heritage at the University of Padua (supervisor: prof. Giovanna Valenzano). His research interests are Medieval architecture and sculpture of Northern Italy, paying particular attention to the case of Verona. He participated in national and international meetings, and his scientific articles are published in important reviews, such as «Arte Cristiana» and «Benedictina».

*Simone Caldano*

**Il progetto del vescovo Litifredo. San Giulio d'Orta, San Giuliano di Gozzano e la cattedrale di Novara**

Nel XII secolo la ricostruzione delle chiese pievane di San Giulio d'Orta e di San Giuliano di Gozzano, nella diocesi di Novara, utilizzò un progetto comune. La chiesa di San Giuliano è stata quasi completamente demolita nel XVIII secolo, ma grazie a una veduta e alle descrizioni sappiamo che entrambi gli edifici avevano un impianto a tre navate con matronei, tiburio ottagonale sulla campata d'incrocio e facciata con torri scalari agli angoli. L'esame incrociato dei documenti e della tecnica costruttiva riconduce le due iniziative all'episcopato di Litifredo (1123-1151), che promosse anche la ricostruzione della cattedrale di Santa Maria di Novara, della quale i due edifici pievani erano una "riduzione": la cattedrale demolita, infatti, aveva tre navate con matronei, due transetti (uno sporgente e uno no), un ampio avancorpo, torri scalari in corrispondenza degli spigoli della facciata e sostegni disposti con alternanza sassone.

Simone Caldano si è laureato in Lettere nel 2005 presso l'Università degli Studi di Pavia, si è specializzato in Storia dell'arte nel 2010 all'Università degli Studi di Milano e ha conseguito il dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica (XXV ciclo) presso l'Università IUAV di Venezia nel 2015. Oggi è cultore della materia presso la cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università di Pavia. Le sue ricerche sono concentrate principalmente sull'architettura religiosa dell'Italia nord-occidentale tra X e XIV secolo. Ha pubblicato la monografia La basilica di San Giulio d'Orta (Savigliano 2012) e saggi su edifici delle diocesi di Novara, Vercelli e Acqui Terme e sul cantiere gotico del duomo di Crema. Ha in preparazione alcuni articoli sull'architettura dei secoli XI-XII nel Piemonte meridionale e in Liguria. È presidente dell'Associazione "Piemonte Medievale. Paesaggi Arte Storia", costituita nel 2015.

*Luigi Carlo Schiavi*

**Recenti ricerche (e qualche novità) sui cantieri di S. Michele di Pavia e S. Ambrogio di Milano**

Benché sia da sempre considerata un edificio esemplare del romanico europeo la basilica di S. Ambrogio di Milano non è stata ancora interessata da uno studio filologico e archeologico completo, e le ipotesi sulla cronologia delle sue porzioni di fabbrica rimangono assai diversificate. Gli studi più analitici rimangono quello di J.E. McKinne del 1985 e quello, che prende le mosse dai restauri ottocenteschi di Mons. Rossi, di Giuseppe Rocchi del 1997: ma entrambi giungono a conclusioni non perfettamente condivisibili. Scopo di questo saggio è portare nuovi dati di osservazione su porzioni trascurate dell'edificio (in particolare matronei e sottotetti del settore absidale e delle navate), con il fine di perfezionare la sequenza delle fasi costruttive di S. Ambrogio. Lo studio

prende in esame anche il perimetrale nord e il Campanile dei Canonici, dove è possibile mettere in luce diverse tracce relative, con buona probabilità, a cambi di progetto architettonico. Lo studio presenterà anche i dati delle ultime ricerche su S. Michele Maggiore di Pavia, basilica come noto strettamente legata al cantiere ambrosiano, e in particolare la riscoperta degli ambienti della Canonica, databile alle fine del XII secolo.

Despite being always regarded as a prime example of European Romanesque architecture, a whole philological and archaeological study pertaining to the basilica of Sant'Ambrogio in Milan is still missing, and the hypotheses relating to the chronology of the building bodies are extremely diversified to this day.

The study by J.E. McKinne [1985] and the one by Giuseppe Rocchi [1997] - this one moving from the restoration works headed by Monsignor Rossi in nineteenth century - remain the most analytic surveys; nevertheless, the findings they reach are not entirely supportable. This essay aims to provide new observations concerning some of neglected building bodies - specifically, the galleries and the spaces below the apse and aisles roof - in order to refine the sequence of Sant'Ambrogio's building phases. The study covers the northern perimeter and the bell tower called 'Campanile dei Canonici' as well, where we can see several traces very probably related to the architectural project changes. The study will also present the observations resulting from the last surveys concerning San Michele Maggiore in Pavia - commonly known as closely related to Sant'Ambrogio - specifically focusing on the canonical house, recently revealed and dating around the late 12th Century.

**Um 1200. Die Rolle Hildesheims in einer Zeit „europäischer Globalisierung“**

Leitung: Klaus Niehr

*Joanna Olchawa*

**Hildesheimer Bronzewerke im frühen 13. Jahrhundert**

Aquamanilien und figürliche Leuchter, Kreuzfixe sowie monumentale Ensembles – aus keinem anderen Produktionszentrum oder -gebiet um 1200–1250 ist solch eine Fülle an Bronzewerken erhalten geblieben wie aus Hildesheim. Trotz der heutigen Bewunderung ihrer nahezu einwandfreien technischen Ausführung sowie der meist intellektuell anspruchsvollen Ikonographie sind die Objekte in ihrer derzeitigen Gesamtheit kaum gebührend erforscht. Mithilfe einer polyphonen Beleuchtung der technik-, wirtschafts- und mentalitätsgeschichtlichen Kontexte (welche u.a. technische Erneuerungen, eine durch den Fernhandel geförderte Nachfrage, aber auch neue Tugend- und Lasterkonzepte in der Gestaltung der Artefakte offenbaren) soll im Vortrag aufgezeigt werden, dass Hildesheim als Produktionszentrum von Bronzen hochgeschätzt gewesen sein muss. Die hier entstandenen Werke verweisen noch auf eine andere Problematik: Im Gegensatz zu den älteren Artefakten sind die Hildesheimer Bronzen nach 1200 durch weich modellierte Formen geprägt, die zudem ein Bemühen um eine naturalistische Wiedergabe von Physiognomien und Faltdrapierungen offenbaren. Der für diese Zeit und Region so charakteristische Stil kann durch ein Einflussgeflecht aus dem Maasgebiet, Magdeburg und sowie der Antikenrezeption erklärt werden. Diese Vielschichtigkeit kann jedoch nur unzureichend mit dem aus der Architekturtheorie entlehnten Epochenbegriff der „Gotik“ umschrieben werden. Auch die an der niedersächsischen Bauskulptur und Buchmalerei um 1200 normierten Begriffe der „byzantinisierenden Spätromanik“ oder „mitteldeutschen Frühgotik“ eignen sich kaum dazu, diese Stiltendenzen sowie den durch die Verwendungszusammenhänge der Objekte beeinflussten Umgang mit Stileigenschaften wiederzugeben. Vielmehr sollten die Hildesheimer Werke innerhalb ihres zeitlichgeographischen Bezugssystems im Sinne einer „(Bronze-)Kunstlandschaft auf Zeit“ analysiert werden, so dass sie ihre gesamtheitliche Komplexität in Bezug auf Material, Form, Stil, Ikonographie und Funktion nicht entbehren müssen.

2014 Auszeichnung der Dissertation mit dem „Forschungspreis Angewandte Kunst 2014“; Forschungsaufenthalt am ZI vom 2. Januar bis 28. Februar 2015; 2014 Promotion an der Freien Universität Berlin mit einer kunsthistorischen Arbeit zum Thema: „Toreutische Aquamanilien. Ihre Genese, Verbreitung und Bedeutung im 12. und 13. Jahrhundert“; 2013-2014 Wissenschaftliches Volontariat am Zentrum für Mittelalterausstellungen am Kulturhistorischen Museum Magdeburg; 2010-2012 Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin; 2009-2012 Promotionsstudium im Studiengang „History and Cultural Studies“ der Dahlem Research School, Freie Universität Berlin; 2003-2005 Diverse Praktika u.a. an der Akademie der Künste in Berlin und dem Online Magazin „Art-in-Berlin“; 2003 Wissenschaftliche Hilfskraft am Electronic Business Institut der Universität der Künste, Berlin; 2001-2009 Studium der Kunstgeschichte, Religionswissenschaft, Klassischen Archäologie und Klassischen Literaturwissenschaft an der Universität zu Köln und der Freien Universität Berlin. Magister in Kunstgeschichte zum Thema: „Die Bernwardsäule in Hildesheim und ihre liturgische Bedeutung“; 2012 Gründungsmitglied des „Berliner Arbeitskreises Kunstgeschichte des Mittelalters“; 2012 Gründungsmitglied der Doktorandeninitiative „Warum Mittelalter?“

*Pete Dandridge*

**“The Hildesheim Baptismal Font: A Window into Medieval Workshop Practices in the Years around 1200.”**

At the end of the twelfth and the beginning of the thirteenth century, Hildesheim witnessed an upsurge in the production of ecclesiastical metalwork. The Cathedral and Dom-Museum retain a rich and diverse selection of artworks from this era including both monumental and more diminutive, church furnishings cast from copper alloys. The Hildesheim Baptismal Font, created for the Cathedral in 1225-26, provides a suitably expansive window through which to explore the technical and artistic capacities of the responsible workshops. Utilizing visual, radiographic, and analytic evidence from the Font's recent examination, it is possible to articulate the techniques used in the fabrication of the elements constituting its four discrete strata – feet, basin, lid, and finial. Analogous methodologies can also be found on other objects from Hildesheim - the Eagle Lectern and Lion Aquamanile in the Dom-Museum, as well as aquamanilia in the collections of The Metropolitan Museum of Art and the Victoria and Albert Museum.

An invaluable resource for evaluating the physical evidence from these collected objects is the twelfth century treatises, *On Divers Arts*, written under the pseudonym of Theophilus with the author identified as the Benedictine monk Roger of Helmarshausen or, more recently, as the encyclopedist Northungus from Hildesheim. Integrating his descriptions of metalworking practices with the technical analyses of the materials and techniques utilized in fabricating contemporaneous, cast objects from Hildesheim furthers our ability to evaluate the veracity of the author's descriptions and to expand our understanding of workshop practices in that city in the years around 1200.

The comparisons suggest it is difficult to segregate those artists creating monumental works from those casting corpora, aquamanilia, prickets, and censors. Quite possibly, the determinate factor in a workshop's production was the skill and ambition of the master.

Pete Dandridge ist Conservator und Administrator am The Sherman Fairchild Center for Objects Conservation, The Metropolitan Museum of Art

*Barbara Klössel-Luckhardt*

**Bischof Konrad II. von Hildesheim und das Goslarer Evangeliar - Fleuronée im europäischen Kontext**

Der erlesene Buchschmuck des um 1230 in Goslar entstandenen Evangeliiars ist häufig als Kronzeuge für verschiedene kunsthistorische Phänomene in Anspruch genommen worden: als Exemplum byzantinisierender Malweise im Westen, als Paradeobjekt angewandter Mustersammlungen, zuletzt sogar als künstlerische Höchstleistung 'frommer Frauen'. Die seit Adolph Goldschmidt bekannte Bestimmung für das Frauenkloster St. Maria in Hortus - kurz Neuwerk - wurde in jüngerer Zeit durch die paläographische Analyse bestätigt. Für die Bewertung der bildlichen Ausstattung bedeutete dies letztlich eine irreführende Einengung auf den Blickwinkel heimischer und monastischer Kunstübung. Der gezeichnete Dekor mit seiner Leitform der sogenannten 'Spray initials' oder 'Italinate shooters' sowie einer Fülle virtuos in die Rankenornamentik eingewobener antropomorpher Motive blieb dabei weitgehend unbeachtet. Parallelen lassen sich dafür ab 1200 in Handschriften unterschiedlicher Gattung in verschiedenen Ländern aufzeigen, von Frankreich und Italien bis nach England und Spanien. Den historischen Hintergrund dafür bilden jeweils die Zentren professioneller Buchproduktion im Umfeld der frühen Universitäten. Von diesem Milieu sind sowohl der Auftraggeber wie auch der Maler des Goslarer Evangeliiars geprägt gewesen. Als Patron rückt Bischof Konrad II. von Hildesheim in den Fokus, der mit den Stationen seiner geistlichen Laufbahn - Studium und Lehre der Theologie in Paris, vielleicht an der berühmten Abtei von St. Viktor, später bedeutender Kreuzzugsprediger im Deutschen Reich im Auftrag Papst Innozenz III. - genau diese europäische Perspektive eröffnet.

Dr. Barbara Klössel-Luckhardt, Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie und Ur- und Frühgeschichte in Münster, 1983 Promotion mit dem Thema "Studien zur Bildausstattung des Goslarer Evangeliiars". Seither durch familiäre Situation bedingt kurzfristige fachliche Stationen in Münster und dem Raum Braunschweig, jedoch durchgehend wissenschaftliche Publikationstätigkeit u. a. Mitarbeit an den Ausstellungskatalogen *Ornamenta ecclesiae* (Köln 1985) sowie *Heinrich der Löwe und seine Zeit* (Braunschweig 1995), *Soest. Geschichte einer Stadt* (Frühe Tafelmalerei; 1996), Faksimile-Ausgabe der *Vita Sancti Ludgeri* (Graz 1999), *Elisabeth von Thüringen* (Eisenach 2007), *Braunschweigische Wirtschafts- und Sozialgeschichte* (Industrielle Markenzeichen; Hildesheim 2008). Ab 2003 Erfassung von ausgewählten Siegelbeständen des Staatsarchivs Wolfenbüttel (Walkenried und Gandersheim). Jüngste sphragistische Arbeiten: *Siegel und Seide - Zwei Siegeltaschen des 13. Jahrhunderts aus dem Stift St. Blasius zu Braunschweig*, in: *Braunschweiger Jb.* 2013; *Die Siegel des Kollegiatstifts St. Blasii zu Braunschweig*, in: H. Wolter-von dem Knesebeck / J. Hempel, *Die Wandmalereien im Braunschweiger Dom St. Blasii, Regensburg* 2014. Im Druck: *Ein Siegelcorpus als Bestandsedition - Der Fond des Klosters Walkenried* (Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft); *Et sigillo illustris uxoris nostre - Weibliche Repräsentation in frühen Frauensiegeln des Welfenhauses* (Salzgitter Jahrbuch).

*Harald Wolter von dem Knesebeck, Christine Wulf:*

**Die Decke von St. Michaelis in Hildesheim – ein epigrafisch-stilkritisches Streitgespräch**

Das Deckengemälde der St. Michaeliskirche in Hildesheim wird aus kunsthistorischer Sicht mit sehr guten Argumenten auf die Zeit um 1240/50 datiert. Ein wissenschaftliches Problem ergibt sich aus der Tatsache, dass die Buchstabenformen der zahlreichen Inschriften auf diesem Deckengemälde nach epigrafischen Kriterien deutlich früher, nämlich bald nach 1200 zu datieren sind, was auch vom dendrochronologischen Befund nahegelegt wird. Das diskussionsoffene Streitgespräch versucht, dieser Diskrepanz methodisch auf den Grund zu gehen. Sind allein die Restaurierungen für diese chronologische Inkongruenz verantwortlich zu machen? Oder ist es denkbar, dass im Fall eines qualitätsvollen Kunstobjekts wie der Hildesheim Decke die monumentale Malerei tatsächlich der kleinformatigen Buchmalerei zeitlich vorangeht?

Dr. Christine Wulf, geb. 1957. Promotion an der Universität Göttingen im Fach Ältere Deutsche Literatur über eine Bibelhandschrift des späten Mittelalters. Seit 1987 wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Inschriftenkommission der Göttinger Akademie der Wissenschaften. Seit 2000 Lehrbeauftragte am Seminar für Mittlere und Neuere Geschichte der Universität Göttingen (Diplomatischer Apparat). Inschriftenbände: 1989 *Die Inschriften der Stadt Hameln*; 2003 *Die Inschriften der Stadt Hildesheim*; 2014 *Die Inschriften des Landkreises Hildesheim*. Aktuelles Bearbeitungsgebiet: *Die Inschriften des Landkreises Wolfenbüttel*.

Prof. Dr. Harald Wolter-von dem Knesebeck; Studium der Kunstgeschichte in Göttingen und München, Grundförderung und Promotionsstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes, dazwischen Stipendium der Dr. Günther Findel-Stiftung zur Förderung der Wissenschaften an der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Promotion 1998 in Göttingen zum Elisabethpsalter, danach Forschungsstipendiat des Landes Niedersachsen am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München und Postdoktorandenstipendiat beim Graduiertenkolleg "Kirche und Gesellschaft im Hl. Römischen Reich des 15. und 16. Jahrhunderts" der Universität Göttingen, 2000-2006 Wissenschaftlicher Assistent für Kunstwissenschaft an der Kunsthochschule Kassel in der Universität Kassel, in dieser Zeit im Sommersemester 2004 Vertretung einer C3-Professur für mittelalterliche Kunstgeschichte an der Universität Osnabrück, 2006 in Kassel Habilitation mit der Schrift "Bilder für wirt, wirtin und gast. Studien zur profanen Wandmalerei von 1200 bis 1500." (Druck in Vorbereitung), vom Wintersemester 2006/07 bis zum Wintersemester 2007/08 Vertretung einer Hochschuldozentur für Kunstgeschichte an der Technischen Universität Dresden, seit 1.4.2008 Professor für Kunstgeschichte unter besonderer Berücksichtigung des Mittelalters an der Universität Bonn.

## Sakraltopographie

Leitung: Bernd Nicolai und Jörg Richter

*Jürg Goll*

### Kirchen- und Klostergründungen als Abbild der Herrschaft. Studie anhand des frühmittelalterlichen Klosters St. Johann in Müstair

Im alpinen Raum des pässereichen Churrätien wurde im Verlauf des 8. Jahrhunderts an jeder wichtigen Einfallssache ein Kloster gegründet. Verfolgten die Churer Bischöfe, die bis 806 auch die weltliche Hoheit ausübten, damit die sakrale Durchdringung ihres Einflussgebietes oder zielten sie eher auf territoriale Sicherung und Vernetzung ihrer weltlichen Herrschaft?

Die ähnliche Frage aus kleinräumigerer Perspektive: Die Kirchen- und Kapellenlandschaft im bündnerischen Münstertal und im angrenzenden Vinschgau ist sehr dicht. Hat das frühmittelalterliche Kloster St. Johann in Müstair auf die Schaffung einer Sakrallandschaft hingearbeitet? Hat es die Landschaft mit Kapellen planmässig bestückt und aktiv «bespielt»? Oder waren andere Kräfte am Werk?

Jürg Goll, Dr. phil. Studium der Kunstgeschichte und Mittelalterarchäologie, der historischen Hilfswissenschaften und der Kirchengeschichte an der Universität Zürich. 1994 Promotion, seit 1987 Leiter der archäologischen Forschung im Kloster St. Johann in Müstair. 2004 bis 2012 Geschäftsleiter und Bauhüttenmeister der Stiftung Pro Kloster St. Johann in Müstair. Diverse Lehraufträge. Nebenamtlicher Direktor des Ziegelei-Museums in Cham.

*Xenia Stolzenburg*

### Von der Kirchenfamilie zur Sakraltopographie: Santo Stefano in Bologna

In der Kirchenfamilie Santo Stefano werden die wichtigsten heiligen Stätten der Passion vergegenwärtigt. Den Mittelpunkt nimmt der Zentralbau Santo Sepolcro mit einem Heiligen Grab aus dem 11. Jahrhundert ein. Flankiert wird der Bau von der den Märtyrern Vitalis und Agricola geweihten Kirche und Santa Trinità, der Hauptkirche der Langobarden während ihrer Herrschaftszeit in Bologna. Diese Erinnerungsorte, die schon im 9. Jh. als Jerusalem bezeichnet werden und deren Vorgängerbauten und Quellen bis in die Zeit von Ambrosius zurückweisen, verbinden sich zu einem komplizierten topographischen System, das durch die Bestattung des heiligen Petronius, Stadtpatrons von Bologna, im Heiligen Grab selbst zusätzliche Bedeutung gewinnt. Ab dem 11. Jh. wird durch einen großen Reliquienfund, der Niederschrift der Gründungslegende und einem Neubau der Anlage mit effektiv eingesetzten Spolien und antikisierendem Baudekor Alter und Bedeutung von Santo Stefano aufgewertet. Gleichzeitig wird die Jerusalemthematik auf die Stadtopographie ausgeweitet, indem der Himmelfahrt Christi mit einer eigenen Kirche gedacht wird. Weitere Orte sind nur noch durch Schriftquellen fassbar und womöglich den topographischen Begebenheiten der Stadt geschuldet, denn sie fügen sich in natürliche Erhebungen und Vertiefungen zwischen Santo Stefano und der Himmelfahrtskirche ein und wurden durch Prozessionen begangen. Jede der Kirchen wechselte ein- bis viermal ihren Weihetitel und Gebeine von Heiligen wurden innerhalb der Bauten transferiert. Die Skizzierung der Komplexität von Santo Stefano ist bereits Teil meiner Forschungsergebnisse, da die Anlage in der Literatur zu einseitig auf die Nachbauten der Grabeskirche in Jerusalem beschränkt wurde. Mit meinem Vortrag möchte ich insbesondere den Wandel von der frühchristlichen Stätte bis zum hohen Mittelalter mit all seinen Facetten vorstellen.

Dr. Xenia Stolzenburg, Studium der Kunstgeschichte, Christliche Archäologie und Byzantinistik und Klassische Archäologie an der Philipps-Universität Marburg; 1998-2003 Kunsthistorisches Institut Florenz - Max-Planck-Institut. U.a. Doktorandenstipendium und Projektleitung von "EDV-gestützte Dokumentation von Familienkapellen in toskanischen Kirchen"; 2003-2011 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunstgeschichtlichen Institut der Philipps-Universität Marburg und am Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg; 2009 Promotion zum Thema „Sepulchrum Domini. Mittelalterliche Nachbauten des Heiligen Grabes in Italien“; Seit 2011 Postdoc am DFG-Projekt "Mittelalterliche Retabel in Hessen" (beteiligt: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg und die kunstgeschichtlichen Institute in Marburg, Frankfurt am Main und Osnabrück).

*Almuth Klein*

### Die Ursprünge der Heiligen Berge im Mittelalter

Im Rahmen dieses Vortrags sollen die italienischen Sacri Monti in den Blick genommen werden, die uns in ihrer Anlage des 17. und 18. Jahrhunderts bekannt sind. In regional begrenzten Wallfahrten, die parallel zu den gegenreformatorischen Bestrebungen Carlo Borromeos enormen Aufschwung nahmen, fand in ihnen eine volkstümliche Passionsfrömmigkeit Ausdruck. Während sich die

Barockforschung den Heiligen Bergen vielfach widmete, liegen die Ursprünge weitgehend im Dunkeln. Sie lassen sich häufig bis weit ins Mittelalter zurückverfolgen, etwa in Varese, Crea oder Oropa, deren Stationskapellen jedoch neuzeitlich sind. Von den mittelalterlichen Anlagen hat sich in der Regel kaum originale Substanz erhalten – in Oropa etwa eine kleine Kapelle mit mittelalterlichen Fresken, die um 1600 durch die heutige Wallfahrtskirche umbaut wurde, oder in Varese die Krypta, die unter dem 1472 vergrößerten Chor liegt. Für Crea gibt es Nachrichten vom Bau einer Kirche anlässlich einer Reliquientranslation durch den aleramidischen Markgrafen Wilhelm V. (1100–1191) aus dem mittleren 12. Jahrhundert.

Doch wie muss man sich Sacri Monti im 12. Jahrhundert tatsächlich vorstellen? Etwa wie die Sagra di San Michele bei Turin, die sich als architektonischer Berg in den Gebäuden des 12. bis 16. Jahrhunderts erhalten hat und spätestens seit dem 12. Jahrhundert eine wichtige Station auf dem Pilgerweg nach Rom darstellte? Oder handelte es sich um eine aus heutiger Sicht wenig spektakuläre Anlage wie San Pietro al Monte in Civate, für die die Mailänder Kirche im 15. Jahrhundert erfolglos eine Wallfahrt zu initiieren versucht hatte?

Ausgehend von der rekonstruierbaren baulichen Disposition möchte ich vor allem den Fragen nachgehen, ob die prozessionale Nutzung des Aufstiegs auf den Berg und das damit verbundene Nacherleben von Golgatha erst den Anschauungsbedürfnissen frühneuzeitlicher Devotion entgegenkam oder schon früher eine Rolle spielte sowie wann und wie der Wechsel zu der Anlage eines Heiligen Bergs im heutigen Sinne erfolgte.

1996-2002 Studium in Mainz und Pisa, Magisterarbeit: »Die Abteikirche Sant'Antimo. Architektur und Bauskulptur der romanischen Kirche und der sog. Karolingischen Kapelle« (Prof. Dr. Dethard von Winterfeld, Prof. Dr. Urs Peschlow; 2008 Promotion »Santo Subito! Die Promotion der Heiligen in italienischen Krypten des 11. Jahrhunderts« (Prof. Dr. Beat Brenk, Prof. Dr. Franz Alto Bauer), publiziert: April 2011, Reichert Verlag Wiesbaden, unter dem Titel: »Funktion und Nutzung der Krypta im Mittelalter. Heiligsprechung und Heiligenverehrung am Beispiel Italien«; 2009-2011 Volontariat, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, zur Erstellung eines Bestandskatalogs in der Sammlung »Möbel«: Schränke und Kommoden, 1650–1800; 2009-2014 Redaktion (mit Petra Krutisch) Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums; seit 2010 Forschungsbereich Kunst des Mittelalters e.V., Vorstandsmitglied ab 2010, Organisation 19. Jahrestreffen in Mainz (19.–21.10.2007), 25. Jahrestreffen in Nürnberg (22.–24.10.2010), 30. Jahrestreffen in Straßburg (03.–05.05.2013); 2011-2012 Wissenschaftliche Mitarbeiterin/Projektkoordination Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg zur Vorbereitung und Durchführung des 33. Internationalen Kunsthistoriker-Kongresses CIHA2012 »Die Herausforderung des Objekts/The Challenge of the Object« 15. bis 20. Juli 2012; 2012 Ausstellungsassistenz, »Der Alles-Könner. Arbeiten von Henry van de Velde aus den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums; 2013-2014 Redaktion und Layout, »Die Herausforderung des Objekts/The Challenge of the Object«. Akten des 33. Internationalen Kunsthistorikerkongresses CIHA2012.

*Jens Rüffer*

### Religiöse Traditionen und religiöse Usurpation in der mittelalterlichen Sakraltopographie

Im Mittelpunkt des Beitrages stehen zum einen die Abteikirche St. Riquier und die Kirche des St. Galler Klosterplans aus karolingischer Zeit, zum anderen Christ Church Canterbury, eine Benediktinerabtei, die zugleich Sitz des Primas von England war. Beide Schwerpunkte veranschaulichen unterschiedliche Facetten der Sakraltopographie. Mit Blick auf St. Gallen und St. Riquier geht es primär um Momentaufnahmen, während für Canterbury der zeitliche Verlauf (10.-12. Jh.) mit zwei liturgischen Reformen von besonderer Bedeutung ist.

Um die Abteikirche St.-Riquier gruppierten sich zwei weitere Kirchen, alle drei wurden durch Stationsgottesdienste miteinander verbunden. Die an römische Traditionen der sieben Hauptkirchen angelehnte liturgische Verknüpfung konnte aber auch durch Altarpatroszinen in einem Gebäude, quasi als Minimalvariante realisiert werden (St. Galler Klosterplan). Doch ordnen sich Kirchen- und Altarpatroszinen in ein größeres religiöses Gesamtkonzept ein, das eine religiöse Standortbestimmung der Institution darstellt und ihren religionspolitischen Anspruch zeichenhaft visualisiert. Mit der tendenziellen Aufgabe der Doppelchoranlagen, der konsequenten Ostung der Kirchen kam es ab der zweiten Hälfte des 11. Jahrhunderts zu einer liturgischen Dynamisierung. Es fielen nicht nur die Altäre im Westen weg, die eine zeichenhafte Verbundenheit mit Alt-Sankt-Peter in Rom nahe legten. Es kam vor allem zu liturgischen Selektionen und Konzentrationen, die durchaus mit althergebrachten Traditionen brachen. Dies lässt sich am Neubau der Kathedrale von Canterbury unter Lanfranc zeigen, der nicht nur eine liturgische Reform durchsetzte, sondern auch die damit verbundenen neuen räumlichen Strukturen, die vor allem eine Reduktion der Altarstellen zur Folge hatten. Diese Einschnitte waren gravierend, vor allem deshalb, weil der von Wilhelm dem Eroberer berufene Lanfranc die angelsächsischen Heiligen dem Vergessen anheim stellte. Dies rief massiven Widerstand hervor, sodass unter Anselm eine Integration der angelsächsischen Traditionen im sogenannten Konradchor erfolgte.

Vergleichend wird auf unterschiedlichen Ebenen nach regionalen und überregionalen liturgischen Traditionsbezügen aber auch Brüchen gefragt, die sich räumlich konkret artikulierten. Dies geschieht vor dem Hintergrund des Selbstverständnisses der Institution (Kloster) sowie eines möglicherweise überregionalen Anspruchsniveaus derselben.

1980 – 1983 Berufsausbildung mit Abitur zum Elektromonteur; 1983 – 1986 Militärdienst; 1986 – 1994 Studium der Kulturgeschichte, Ästhetik, Kunstgeschichte und Philosophie an der Humboldt-Universität zu Berlin; 1993 – 1994 Studium am Centre for Medieval Studies der University of York (GB); 1994 Magister Artium (sehr gut), Betreuung Prof. G. Mayer; Thema: Wahlwerbung und Politik – Eine Untersuchung der Wahlwerbung zur Volkskammerwahl im März 1990 aus kommunikationstheoretischer und semiotischer Perspektive am Beispiel der Werbespots; 1994 – 1995 Studium an der University of York (GB), Kunstgeschichte, Magister Artium (with distinction), Betreuung Dr E.C. Norton; Thema: Adam of Meaux – A Cistercian Master Mason?; 1995 – 1998 Promotion zum Dr. phil. am Seminar für Ästhetik der Humboldt-Universität zu Berlin (Magna cum laude) Thema: ‚Una caritate, una regula similibusque vivamus moribus‘ – Bausteine zu einer Geschichte der ästhetischen Kultur im Mittelalter am Beispiel der Zisterzienser; 1997 – 2007 Lehraufträge am Seminar für Ästhetik der Humboldt-Universität zu Berlin; 1999 – 2002; Bildungsreferent bei StattReisen Berlin u. freiberufliche Tätigkeiten u.a.: Mitarbeit im DFG-Projekt: Entwicklung und Bereitstellung eines Prototyps für eine Datenbank mittelalterlicher Handschriften durch das Bildarchiv-Foto Marburg; 2002 – 2006 Wissenschaftlicher Assistent im Projekt: Die Ordnung der Portale – Visualisierungsstrategien an Figurenportalen des 12. und 13. Jhs bei Prof. B. Nicolai, FB Kunstgeschichte, Universität Trier; 2003 – 2005 Lehraufträge am Institut für Kunstgeschichte der Universität Trier; 2007 Lehraufträge am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern; 2007 – 2010 Wissenschaftlicher Assistent im Projekt: Die Kathedrale von Santiago de Compostela. Gestalt und Programm, bei Prof. B. Nicolai, Institut für Kunstgeschichte, Abt. Architektur und Denkmalpflege der Universität Bern; HS 2010 Habilitation an der Historisch-philosophischen Fakultät der Universität Bern, Thema: Ars sine scientia nihil est. Studien zur mittelalterlichen Gestaltungspraxis und zur Methodik ihrer Erschließung am Beispiel bauebundener Skulptur. Verleihung der Venia Docendi für Allgemeine Kunstgeschichte; 2011 – 2012 Dozent am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern; seit Nov. 2010 Privatdozent am Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern; SS 2013 Vertretung einer Oberassistentin am Kunsthistorischen Institut der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; WS 2013/14 Vertretung einer Oberassistentin am Kunsthistorischen Institut der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg; SS 2014 Gastprofessur am Kunsthistorischen Institut der Karl-Franzens-Universität Graz; WS 2014/15 Lehrstuhlvertretung am Fachbereich Architektur der TU-Darmstadt; FS 2015 Lehrstuhlvertretung, Abteilung Architektur und Denkmalpflege, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

*Anke Wunderwald*

### **Allianz und Entfremdung – das Kathedralensemble von Santiago de Compostela im Spiegel dynastischer Interessen**

Bereits im Jahr seiner Thronbesteigung 1188 äußert König Alfons IX. von León ganz im Sinne seines Vaters Ferdinand II. die dezidierte Absicht, in der Kathedrale von Santiago de Compostela die Grablege der leonesischen Dynastie einzurichten. Aus politischen Gründen ließ sich dieses Vorhaben erst Jahrzehnte später umsetzen und auch der Ausbau des Bischofspalastes zur repräsentativen Residenz verzögerte sich bis in das 13. Jahrhundert. Beide Maßnahmen stellten einen tiefen Eingriff in die Sakraltopographie der Kathedrale dar und aus der Pilgerkirche wurde für einige Dekaden der zentrale Memorialort des Königshauses von León.

Auch der schon im 12. Jahrhundert begonnene Prozess, die Ordensgemeinschaften aus dem Jakobskult zu verdrängen, setzte sich im 13. Jahrhundert ungehindert fort. Mit der Anbindung der Kirche Sta. Maria de la Corticela an die Kathedrale und dem Bau des heute nur in archäologischen Resten erhaltenen Kreuzgangs wurde das Kathedrankapitel gestärkt. Im Zuge dieser Entwicklung stehen ebenfalls die von Erzbischof Juan Arias forcierten Planungen für eine Chorverweiterung. Hinter der Grundsteinlegung 1258 stand bis zur Einstellung des Bauvorhabens in den späten 1270er Jahren der letztlich gescheiterte Versuch, dem seit der Jahrhundertmitte schwindenden Interesse des Königshauses an Santiago de Compostela einen die Kathedrale in ihrem Gesamtmaß nahezu verdoppelnden Chor entgegen zu setzen und mit den Neubauten der Kathedralen von Burgos und León gleichzuziehen.

Gerade in den Um- und Anbauten des 13. Jahrhunderts kommen sich stetig verändernde kirchenpolitische Interessen und liturgische Neuerungen zum Ausdruck, die im Kontext der Quellenlage vorgestellt und neu bewertet werden.

Dr. Anke Wunderwald, Studium der Kunstgeschichte und Lateinamerikanistik in Berlin; 2004 Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Technischen Universität Berlin zum Thema mittelalterliche katalanische Wandmalerei in der Diözese Urgell. Seit 2007 akademische Mitarbeiterin am Lehrstuhl Baugeschichte der Brandenburgischen Technischen Universität Cottbus. DFG-Projekt „Die Bauplastik des 13. Jahrhunderts in Santiago de Compostela im Kontext der Rezeption von Meister Matthäus und seiner Werkstatt“.

*Bruno Klein*

### **Sancta Colonia – Die Konstruktion von Geschichte in der Stadt und der Architektur des mittelalterlichen Köln - und der gotische Dom**

Köln wurde seit dem 10. Jahrhundert zunehmend als „Heilige Stadt“ propagiert und inszeniert. Hauptakteure hierfür waren die Kölner Erzbischöfe, die innerhalb des Reiches eine bedeutende institutionelle Rolle spielten. Hierzu wurden die bis in die Antike zurückreichende Tradition der Stadt funktionalisiert. Dies dokumentieren bis heute zahlreiche Großbauten, die sich durch

bestimmte Gestaltungsmerkmale auszeichnen: Einerseits sind bei ihnen Traditionsverweise deutlich erkennbar, die auf historische Legitimation verwiesen; andererseits gibt es bei ihnen auch höchst moderne Elemente, durch welche zugleich der damals aktuelle Rang der Kölner Erzbischöfe angezeigt wurde. Alt und neu wurden dabei nicht nur innerhalb der Binnenstruktur dieser Bauten produktiv miteinander in Beziehung gesetzt, sondern dies galt auch für das Verhältnis der heiligen Orte und ihre Bauten im alten Zentrum der Stadt und die an der Peripherie befindlichen Heiligengräber.

Vor diesem Hintergrund musste der 1248 begonnene gotische Dom als ein Fremdkörper wirken, da er augenscheinlich keine Rücksicht auf die genannten lokalen Traditionen nimmt. In dem Vortrag soll jedoch gezeigt werden, dass diese Annahme lediglich darauf beruht, dass der Dom seit dem 19. Jahrhundert ausschließlich als ein stilistisch und typologisch radikal innovatives Monument gilt, das sogar erheblich „moderner“ als die französischen Kathedralen war, die von ihm rezipiert wurden. Baugestalt und Stil wurden immanant mit Hilfe der stilgeschichtlichen Entwicklungen erklärt.

Dabei lässt sich gerade die innovative Qualität des Kölner Doms eigentlich erst vor dem Hintergrund des lokalen Baugeschehens wirklich verstehen Denn tatsächlich rekurriert auch der „moderne“ Dombau auf die Traditionsinszenierungen der älteren Sakralinstitutionen, allerdings auf völlig neue Weise. Denn in die formal so moderne, visuell das Stadtbild beherrschende und operativ das städtische Bauwesen dominierende Kathedrale waren mehr historische Verweise eingebaut als in alle anderen Kölner Kirchen. Mit dem Bau wurde versucht, die intellektuelle Hoheit über die Kölner Sakraltopographie zurückzugewinnen.

Bruno Klein, Studium der Kunstgeschichte in Berlin, Paris, Köln und Bonn, Promotion über die frühgotische Abteikirche in Braine, Habilitation über die romanische Kathedrale von Piacenza. Lehre an verschiedenen Universitäten in Europa und Lateinamerika, seit 2000 Professor an der TU Dresden. Mitglied des DFG-Fachkollegiums 103 "Kunst-, Musik-, Theater- und Medienwissenschaften". Forschungsschwerpunkte: Kunst des Mittelalters; Geschichte der Architektur vom Mittelalter bis zu Gegenwart, Geschichte der Kunstgeschichte.

### **Stets im Bild – der Beitrag der Epigrafik zur Datierung mittelalterlicher Kunst**

*Leitung: Christine Wulf*

*Helga Giersiepen und Christine Wulf*

#### **Einführung**

Die zeitliche Einordnung mittelalterlicher Kunstwerke gehört zu den zentralen Anliegen der kunsthistorischen Forschung. Neben stilkritischen Kriterien können aber auch die Inschriften, die an vielen mittelalterlichen Objekten angebracht sind, entscheidende Hinweise zur Datierung geben – nicht nur durch ihren Inhalt und ihre sprachliche Form, sondern auch durch ihre Buchstabenformen und den Schriftstil, die sich über die Jahrhunderte hinweg kontinuierlich entwickelt und gewandelt haben. Eine kurze Übersicht über die epigrafischen Schriften bis zum 13. Jahrhundert und über die wichtigsten Einflussfaktoren der Schriftentwicklung soll in die Sektion einführen. Dabei wird auch die Problematik epigrafischer Datierungsansätze diskutiert.

*Tanja Kohwagner-Nikolai*

### **Bischöfe, Äbte, Lämmer – epigraphische Überlegungen zu einem textilen Dilemma: das Bamberger und das Regensburger Rationale.**

Das Bamberger Rationale wird aufgrund stilistischer Vergleiche zur Buchmalerei und der Darstellung des Hl. Dionysius als Regensburger Arbeit angesehen. Die Auffindung der Dionysiusreliquien 1049 gilt als terminus post quem. Doch war der Festtag des Heiligen bereits vorher in Bamberg von Bedeutung. Das komplexe Bildprogramm in Goldstickerei kann mithilfe der Beischriften entschlüsselt werden. Die Texte entsprechen Bibelzitaten oder greifen antiphonale Gesänge auf. Das Programm in die ekklesiologische Tendenz in Bamberg zur Zeit Heinrichs II., wie sie auch in Bamberger Handschriften zu beobachten ist. Dies stärkt ebenso wie der Buchstabenbefund eine Frühdatierung. So war das Rationale vermutlich schon für den ersten Bamberger Bischof Eberhard I. (1007-1040) angefertigt worden und konnte im Gegensatz zum allein den Bischöfen vorbehaltenen Pallium an bestimmten Tagen auch von dem im Dom zelebrierenden Geistlichen getragen werden.

Anders in Regensburg: das dortige Rationale, das zwar das Bamberger Rationale zum Vorbild hat, aber dennoch in vielen Details abweicht und teils vereinfachte, teils differierende Inschriften aufweist, war den Bischöfen vorbehalten, wovon in Regensburg einige Grabdenkmäler zeugen. Als Bindeglied wird zwischen den beiden Textilien eine Bamberger Federzeichnung von der Rückseite des

Bamberger Rationales angesehen. Einige Beobachtungen legen nahe, dass die Regensburger Kopie jedoch vor der Nachzeichnung angefertigt worden ist. Damit stellt sich die Frage nach dem Zweck dieser Nachzeichnung, die zusammen mit der Regensburger Kopie Hinweise liefern kann, inwieweit es 1454-1456 bei der Übertragung der einzelnen Stickereielemente des Bamberger Rationales auf einen neuen Träger zu Veränderungen innerhalb des Programms gekommen ist.

Dr. Tanja Kohwagner-Nikolai, 1995 - 2000 Studium der Kunstgeschichte, zeitweise als Doppelstudium mit Geschichtlichen Hilfswissenschaften, mit den weiteren Nebenfächern Frühchristliche und Byzantinische Kunstgeschichte, Bayerische Landesgeschichte, Klassische Archäologie, Byzantinistik sowie Alte Kirchengeschichte an der LMU München und der Universität Augsburg, 2001 Magister artium an der Universität Augsburg, 2001 - 2004 Promotionsstudium an der FAU Erlangen-Nürnberg, 2002 - 2005 Promotionsstipendium der Bischöflichen Studienförderung Cusanuswerk, 2005 Disputatio an der FAU Erlangen-Nürnberg, 2005 - 2007 Länderstipendium des Freistaates Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Werner-Hauger-Preis 2006, 2008 Forschungsstipendium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 2008 - 2010 wissenschaftliche Volontärin in der Museumsabteilung der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, 2010 - 2012 freiberufliche Kunsthistorikerin, wissenschaftl. Autorin und Museumspädagogin, seit April 2012 wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Kommission zur Herausgabe der deutschen Inschriften des Mittelalters und der frühen Neuzeit an der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Bereich Textilien), ab Oktober 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der OFU Bamberg im DFG-Projekt „Kaisergewänder im Wandel - Goldgestickte Vergangenheitsinszenierung“.

#### **Rüdiger Fuchs**

#### **Epigrafische Überlegungen zur entstehungsgeschichtlichen Einordnung mittelalterlicher Objekte aus dem Trierer Kunstkreis**

Ausgehend von allgemeinen Bemerkungen zu epigrafischen Datierungsproblemen stellt der Vortragende anhand eines außertriererischen Objekts die Bildung eines Zeitkorridors vor. Das Objekt ist ein Neufund, ein fragmentarisches Typar, das sich nicht durch ein zusätzliches Bild auswerten lässt und noch nicht in irgendeiner Weise bewertet wurde. Dabei wird die anscheinend topografisch und historisch naheliegende Zuweisung an ein dem Fundort nahe liegendes Zisterzienserkloster (Eberbach) paläografisch gekontert und durch eine überzeugende, wenngleich unerwartete Datierung und Identifizierung ersetzt.

Anhand von Trierer Objekten, namentlich der beiden Kreuzreliquiare von Mettlach und St. Matthias, werden anschließend die Handhabung der paläografischen Methode, ihre Möglichkeiten und Grenzen aufgezeigt, insbesondere auch die an Methoden der Schriftherstellung zu knüpfende Problematik verdeutlicht.

Im Zentrum der Betrachtung stehen Schrift- und Buchstabenanalysen der vorgeschlagenen Objekte und daraus ableitbare Datierungskriterien, die an den historischen Umfeldern gemessen werden müssen. Dabei sind sowohl die explizite Datierung der Mattheiser Tafel zu entwerfen als auch von der Form des Objektes gelöste, mehr dem historischen Umfeld entnommene Ansätze zu bewerten.

Rüdiger Fuchs, geboren 1954. Studium der Geschichte und Anglistik in Saarbrücken, dort auch Mitarbeit an einem Forschungsprojekt zu den Papsturkunden des 10.-11. Jahrhunderts. Promotion mit einer Arbeit über die sozialen und ethnischen Implikationen der Beschreibung Englands im Domesday Book (1086). Seit 1982 Mitarbeiter, seit 2002 Leiter der Forschungsstelle „Die Deutschen Inschriften“ bei der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz. Forschungsschwerpunkte: Inschriftenpaläografie, allgemeine Epigrafik. Inschriftenbände: DI 29 (Worms 1991), DI 70 u. 71 (Stadt Trier I-II, 2007, 2012), maßgebliche Mitarbeit (Titelblatt) DI 51 (Wiesbaden, 2000), DI 91 (Hersfeld-Rotenburg, in Vorbereitung 2015).

### **Neue Forschungen zum Bamberger Dom und seiner Ausstattung vom 11. bis zum 13. Jahrhundert**

**Leitung Matthias Exner und Gerhard Weilandt**

#### **Sibylle Ruß**

#### **Des Papstes letzte Kleider? Überlegungen zur Datierung der Textilien aus dem Grab Papst Clemens II. im Bamberger Dom**

Die 1947 aus dem Sarkophag Clemens II. entnommenen Paramente gehören zu den bedeutendsten Beispielen hochmittelalterlicher Textilien. Das Sterbedatum des Papstes 1047 wird als terminus ante quem für ihre Entstehung angenommen. Auf dieser Grundlage dienten sie vielfach als Datierungshilfe für Textilien mit ähnlicher Musterung und Herstellungstechnik.

Nicht nur der außergewöhnlich gute Zustand der entnommenen Gewänder läßt Zweifel daran aufkommen, dass Papst Clemens II. 1047 damit bestattet worden ist. Seine im Zuge des Domneubaus am Beginn des 13. Jahrhunderts erfolgte Umbettung in den bekannten Sarkophag auf dem Westchor, rückt eine Zugabe von Textilien zu diesem Zeitpunkt in den Fokus.

Unter diesem Aspekt müssen die in Zusammenhang mit den „Grabtextilien“ entstehenden Fragen diskutiert und interpretiert werden.

Sibylle Ruß absolvierte 1976-78 eine Lehre in der Lehrwerkstatt für christliche Textilkunst, Bad Honnef und legte 1978 ihre Gesellenprüfung im Kunststickerhandwerk vor der Handwerkskammer Köln ab. Im selben Jahr begann sie eine Ausbildung zur Textilrestauratorin und bekam eine Anstellung am Germanischen National Museum Nürnberg. Ab 1985 begann Ruß ihre freiberufliche Tätigkeit mit eigener Werkstatt in Bamberg. Seit 1997 ist sie Sammlungsbeauftragte des Historischen Vereins Bamberg tätig gewesen.

#### **Holger Kempkens**

#### **Beobachtungen und Überlegungen zum romanischen Elfenbein-Kruzifix des Bamberger Domes**

In den Sammlungen des Diözesanmuseums Bamberg wird seit 1970 das wohl um 1130/40 gefertigte romanische Elfenbein-Kruzifix aus dem Bamberger Dom verwahrt, das sich durch seine ungewöhnliche Größe auszeichnet und das über Jahrhunderte als (vermeintliche) Schenkung des hl. Kaisers Heinrich II. wie auch als wundertätiges Gnadenbild, angebracht über dem Michaelsaltar in der Vierung des Domes, verehrt wurde. Neue Beobachtungen zum technischen Aufbau (so ist u.a. die Lententuch-Zone nicht massiv aus Elfenbein gearbeitet, sondern besteht aus Holz mit einer Elfenbein-Verkleidung; hinzukommen Reste von Farbfassungen) bieten eine neue Bewertungsgrundlage. Ebenso sollen Überlegungen zur stilistischen Einordnung dieses bisher weitgehend singulären Werkes vorgenommen werden.

Holger Kempkens, M.A. ist Leiter des Diözesanmuseums in Bamberg.

#### **Marcus Pilz**

#### **Neue Forschungen zu den mittelalterlichen Bergkristallarbeiten des Bamberger Domschatzes**

Von der Forschung bislang weitgehend übersehen, hat sich im Bamberger Domschatz eine kleine Gruppe von drei mittelalterlichen Bergkristallarbeiten erhalten. Gemäß der 1910 durch Ernst Kühnel erfolgten Zuschreibung all dieser Objekte an das fatimidische Ägypten zwischen 970 und 1170, werden auch diese Stück noch immer als „fatimidisch“ angesprochen. Einer eingehenderen Untersuchung kann diese absolute Einordnung jedoch kaum standhalten, da sie zum einen auf nur drei inschriftlich datierbaren Objekten basiert und zum anderen bereits in den 1930er Jahren durch wieder erschlossene arabische Quellen des Mittelalters zumindest in Frage gestellt wurde.

Einen wesentlichen Hinweis auf einen deutlich früheren Entstehungskontext zahlreicher orientalischer Bergkristallarbeiten bildet zudem ein Bestand von Werken, für den eine Verbindung zu den Ottonen äußerst wahrscheinlich erscheint. Die prominentesten Beispiele dieser Gruppe finden sich dabei am Ambo Heinrichs II. in Aachen. Eine jüngst erfolgte, detaillierte Untersuchung dieser beiden Arbeiten erbrachte deutliche Unterschiede sowohl in stilistischer als auch technischer Hinsicht gegenüber jenen Stücken, die gesichert in fatimidischen Werkstätten entstanden. Hingegen konzentriert sich eine bemerkenswerte Anzahl weiterer, den Aachener Beispielen eng verwandter Stücke gerade an jenen Orten, die unter den Ottonen in herausragender Weise gefördert wurden. Zu nennen wären hier besonders Quedlinburg, Essen und Bad Gandersheim. Geschaffen im islamischen Orient, lange bevor man in Westeuropa zu ähnlichen technischen Leistungen in der Lage war, stellen sie hier zweifellos einzigartige und herausragende Kostbarkeiten dar.

Auch die Bergkristallarbeiten des Bamberger Domschatzes wurden immer wieder mit den Bistumsstiftern Heinrich und Kunigunde in Verbindung gebracht und sicher geschah dies auch im Wissen um die Prominenz orientalischer Bergkristallarbeiten in den ottonischen Stiftungen. Im Beitrag werden aktuelle Ergebnisse eines laufenden Forschungsprojektes vorgestellt, das die Bamberger Stücke im Kontext der mittelalterlichen Bergkristallarbeiten neu einordnet und ihre Entstehung und Funktion näher beleuchtet.

Marcus Pilz absolvierte von 1998 - 2002 eine Ausbildung zum Vergolder und Fassmaler mit anschließender Berufstätigkeit. Von 2008 - 2012 studierte er Kunstgeschichte, Germanistik und Kirchengeschichte in München. Von 2010 - 2011 war er freier Mitarbeiter im Lektorat des C.H. Beck Verlages und bis 2014 als Tutor am Kunsthist. Institut München tätig. Seit 2012 promoviert er bei Prof. Avinoam Shalem.

*Dorothea Diemer*

#### Überlegungen zur skulpturalen Rekonstruktion des Bamberger Ostlettners

Im Rahmen des Inventarprojekts habe ich u.a. die Skulptur des 13. Jahrhunderts im und am Bamberger Dom bearbeitet. Dabei habe ich für die Figuren im Dominneren, vor allem den Bamberger Reiter und die sog. Heimsuchungsgruppe, eine neue Hypothese zu ihrem ursprünglichen Bedeutungszusammenhang und Aufstellungsort entwickelt; sie konnte im Text für den Inventarband nur skizziert, jedoch nicht einläßlicher ausgeführt und begründet werden. Deswegen möchte ich vorschlagen, diese Überlegungen zu den berühmten Figuren in einem Referat einer größeren Fachöffentlichkeit zur Diskussion vorzustellen. Sie könnten den Titel tragen: Überlegungen zur skulpturalen Rekonstruktion des Bamberger Ostlettners.

1969/70 Auslandsaufenthalte in Helsinki und Rom; 1971/77 Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie und Christlichen Archäologie in Heidelberg und München; 1977 Promotion: Untersuchungen zu Architektur und Skulptur der Abteikirche von Saint-Gilles; 1978-1980 Volontärin an den Münchner Museen, Mitarbeit an der Ausstellung „Wittelsbach und Bayern“; 1981/82 Stipendiatin am Zentralinstitut für Kunstgeschichte; 1982, 1984 Geburt der Kinder; 2005 Habilitation an der Universität Augsburg

*Claudia Rückert*

#### Antike als Movens. Die sogenannte jüngere Bildhauerwerkstatt des Bamberger Doms und die Folgen

Der Vortrag zielt auf die umfängliche Übernahme und Transformation antiken Formenguts durch die jüngere Bamberger Bildhauerwerkstatt, die in der bisherigen Forschung zwar in Ansätzen thematisiert, jedoch noch nicht systematisch untersucht worden ist. Auf das „Antikenstudium“ der Reimser Bildhauerwerkstätten und damit auch der Bamberger Bildhauer hat Richard Hamann-MacLean 1949/50 hingewiesen, wenngleich die Antike seiner Meinung nach dem „Bamberger Meister“ „viel weniger geläufig“ war als den Bildhauern in Reims. Dass sich im Gegenteil die jüngere Bamberger Werkstatt weit intensiver als die Reimser Ateliers mit antiken Vorbildern auseinandersetzte, soll dieser Beitrag zeigen. Der in Bamberg auf der Basis antiker Vorlagen kreierte Skulpturenstil setzte in der Folge Maßstäbe für die deutsche Skulptur des 13. Jahrhunderts. Zu diskutieren ist in diesem Zusammenhang auch die These der französischen Herkunft des Naumburger Bildhauerateliers, die im Rahmen der Ausstellung „Der Naumburger Meister“ (2011) vehement vertreten wurde.

Claudia Rückert, Studium der Klassischen Archäologie, Alten Geschichte, Spanischen Philologie und Kunstgeschichte in Berlin und Madrid, Magister Freie Universität Berlin, Promotion Humboldt-Universität zu Berlin (Die Bauskulptur von San Miguel in Estella (Navarra). Königliche Selbstdarstellung zwischen Innovation und Tradition im 12. Jahrhundert, Mainz 2004), wissenschaftliche Mitarbeiterin und Juniorprofessorin für die Kunstgeschichte des Mittelalters mit Schwerpunkt Skulptur an der HU Berlin, Vertretungsprofessorin an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, gegenwärtig in der Denkmäler-Inventarisierung tätig.

*Gerhard Weilandt*

#### Bamberger Reiter und Fürstenportal des Bamberger Domes im szenischen Kontext. Eine Standortstudie

Über den Bamberger Reiter ist schon so viel geschrieben worden, dass eine Neunbehandlung auf den ersten Blick überflüssig erscheint. Im Zuge der Arbeit an dem Inventarband des Bayerischen Landesamts für Denkmalpflege bin ich jedoch auf Schriftquellen gestoßen, die teils unbekannt waren, teils einer neuen Interpretation bedürfen, die ein neues Licht auf die Identität des Dargestellten werfen. Die sich da-raus ergebende Benennung – es handelt sich um Heinrich II. – ist weder neu noch für den Kenner erstaunlich, doch gibt es nun neue Argumente für die sichere Identifizierung.

Doch steht der Name des Reiters nicht im Zentrum des hier vorgeschlagenen Vortrags. Vielmehr wird sein jetziger Standort, der durch die Forschungen von Achim Hubel und seinen Schülern endgültig als original gelten kann, zum Ausgangspunkt genommen, die Figur des Reiters in die komplexe Binnentopographie des Bamberger Domes und in das ikonographische Konzept insbesondere des Fürstenportals einzu-betten. Der Reiter erweist sich als Teil eines sorgfältig durchkomponierten szenischen Kontextes, bei dem das Hindurchgehen des Herrschers durch das Weltgericht des Fürstenportals, sein Einreiten in die symbolische Himmelsstadt des Bamberger Domes und sein Blick auf das Kaisergrab in der Mitte des Domes einen Schlüssel zur Interpretation liefern können. Durch die Neuinterpretation werden bislang ungeklärte ikonographische Details des Fürstenportals ebenso wie des Reiters, etwa die Bartlosigkeit des Herrschers, die bislang immer als Argument gegen die Identifizierung mit Heinrich II. angeführt wurde, erklärbar. Der hier erkennbare Einsatz von Bewegungen und Gesten zur Charakterisierung des Herrschers und zur inhaltlichen Deutung der Figur ist eine epochale Neuerung in der mittelalterlichen Skulptur, die später von der Bildhauergruppe um den sog. Naumburger Meister wieder aufgenommen wurde, sicher in Abhängigkeit von Bamberg.

Geb. 1957 in Hagen/Westfalen, Schulbesuch in Duisburg; 1976–1983 Studium der Geschichte und Kunstgeschichte in Bonn und München; 1989 Promotion Universität Bonn im Hauptfach Geschichte; die Arbeit wurde gefördert durch ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes; 1990 bis 1994 tätig als DFG-Stipendiat am Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, konzeptionelle und organisatorische Mitarbeit am Ausstellungsprojekt „Meisterwerke massenhaft. Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 1500“; 1995-2004 wissenschaftlicher Angestellter beim DFG-Forschungsprojekt „Fränkische Tafelmalerei. Die Werkstätten von Hans Pleydenwurff und Michael Wolgemut“; 2004 Habilitation Technische Universität Berlin im Fach Kunstgeschichte; 2004/5 und 2007/8 viersemestrige Gastprofessur Karl-Franzens-Universität Graz; 2008/09 Vertretungsprofessur Universität Kassel; 2009 Gastforscher am Geisteswissenschaftlichen Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO) an der Universität Leipzig; 2009/10 Vertretungsprofessur Universität Heidelberg; Juni 2009: Ruf auf den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Universität Greifswald, angenommen zum Sommersemester 2011; ab 2004 internationale Vortragstätigkeit, u.a. in USA (Society of Architectural Historians, International Congress on Medieval Studies), Großbritannien (Courtauld Institute, London), Polen, Tschechien, Österreich und der Schweiz.

### Europäisches und mediterranes Mittelalter: Handel, Mobilität und kulturelle Horizonte 600 - 1200

Leitung: Manfred Luchterhand

*Galit Noga-Banai*

#### The Chapel of the Holy Cross in Poitiers: A Far Western Address for a Middle Eastern Relic.

Radegund, the queen and later nun who founded a monastery in Poitiers, has used high rank connections and has made many efforts to obtain a relic of the True Cross for her community. The relic arrived in 569 CE. I will argue that the translatio included a plan for the chapel dedicated to the reputed wood.

1987 - 1991 B.A. The Hebrew University, Department of History of Art and the Department of General History. Magna cum laude; 1991 - 1996 M.A. The Hebrew University, Department of History of Art, Focus on Early Christian and Medieval Art studies. M.A. Thesis: The "David Plates" from the Cyprus Lambousa Treasure. Summa cum laude; 1996 - 2003 Ph.D. The Hebrew University, Department of the History of Art. Dissertation: Silver Liturgical Caskets from the Early Christian Period. Supervisors: Prof. Josef Engemann and Prof. Bianca Kühnel. Summa cum laude; 2003 - 2005 Post-Doctoral fellow at the Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst in Berlin; Appointments at the Hebrew University 1992 - 2003, Assistant Teacher 2005 - 2008, External Teacher 2008 - Tenure track position

*Stefan Trinks:*

#### "Spanien und die Frage des mediterranen Kulturtransfers – Goldschmidts Elfenbeinarchäologie revisited"

Vielleicht war das historische Europa vor Erfindung des Flugzeugs nie mobiler als in der Umbruchzeit des 11. Jahrhunderts. Nicht nur verursachte der Investurstreit einen permanenten Austausch von Ideen und inhaltsschweren politischen Schriften mit symbolträchtigen Bildern zwischen dem nordalpinen Raum und Rom. Auch über den Jakobsweg als von zehntausenden Pilgern und auch Künstlern begangene Straße waren das äußerste westliche Ende Europas mit Santiago de Compostela sowie Mittel- und Osteuropa eng verbunden. Bewährte ältere Bildformulare beispielsweise der antikennahen ottonischen Buchmalerei und Elfenbeinschnitzerei wurden zwischen dem Hl. Römischen Reich und den mit Ausnahme von Asturien im 11. Jh. erst wieder entstehenden nordspanischen Reiche ausgetauscht, um deren labile Repräsentation innerhalb der "drei Kulturen" zu legitimieren.

Da eine autochthone Kunstproduktion in diesen neuen nordspanischen Königreichen kaum mehr existierte, wurden mittels finanzieller und sozialer Anreize, den sogenannten Fueros (i.e. verbrieft Privilegien, die – wie im Fall des Fuero für die aragonesische Hauptstadt Jaca – Künstler mit Rittern gleichstellte) zahlreiche Künstler auf die Iberische Halbinsel gezogen, wie neuere Namensforschungen kombiniert mit genauen stilistischen Analysen belegen (allein der Namen "Aleman" findet sich bei Künstlern mehrfach in Quellen des 11. Jahrhunderts). Am Fall des vermutlich in einer Hildesheimer Werkstatt geschulten Künstlers Engelram und dessen Sohn Rudolf, die sich beide inschriftlich und bildlich auf dem gigantischen Elfenbeinschrein des Hl. Millan von Cogolla in Nordspanien verewigt haben, kann auf nahezu einzigartige Weise der Transformationsprozess von Motiven aufgezeigt werden, welche die augenscheinliche Stilpluralität dieses Reliquars verständlich macht. Ein anderes Hauptwerk der Reliquarienkunst des 11. Jahrhunderts, der vor 1063 fertiggestellte, silberne und teilvergoldete Monumentalschrein des spanischen Nationalheiligen Isidor von Sevilla, zeigt stilistisch engste Parallelen zu den Hildesheimer Bronzetüren (Bredenkamp/Seehausen 2005) und bildet damit ein unwiderlegbares Beispiel für die künstlerische Überbrückung auch größter räumlicher Distanzen. Ebenso kann

in diversen Fällen die frappierende Kenntnis und wiederholte Rezeption spätantiker und frühmittelalterlicher, nämlich westgotischer Kunstwerke auf der Iberischen Halbinsel demonstriert werden, die zudem häufig eine "neugierig"-einfühlende Adaption, ein Amalgam aus Lokalem und Fremden, Altem und Avantgardistischem, durch nicht aus Spanien stammende Künstler einschließt. Elfenbeinreliefs (z.B. auf Buchdeckeln) als mobilste, weil leicht zu transportierende Bilddatenträger Europas stehen seit Jahren im Zentrum meiner Forschungen im SFB "Transformationen der Antike". An dem spätantiken Areobindus-Konsulardiptychon, das aus Byzanz nach Oviedo kam und dort an der "karolingischen" Pfalzkapelle in ein monumentales "westgotisch-archaisierendes" Steinrelief zurückverwandelt wurde sowie an zwei bislang kaum beachteten, aber spektakulären Fällen von Elfenbeinschnitzerei gepaart mit den zugehörigen karolingischen bzw. ottonischen Handschriften des 9. und 10. Jhs. möchte ich in Hildesheim die überraschend engmaschigen Netzwerke innerhalb Europas im Frühmittelalter sowie die teils anachronischen Transformationsprozesse auf dem Weg aufzeigen.

Studium der Kunstgeschichte, der Geschichte, der Klassischen und Mittelalter-Archäologie in Bamberg und Berlin; 1994-1996 Wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl Prof. Dr. Franz Matsche, Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Kunsthistorisches Institut sowie am Archäologischen Institut, Lehrstuhl Prof. Dr. Walter Sage, Otto-Friedrich-Universität Bamberg; 1998-2002 Wissenschaftliche Hilfskraft am Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance, Humboldt Universität zu Berlin, Kunstgeschichtliches Seminar; Seit März 2000 Galerist für zeitgenössische Kunst in Berlin-Mitte mit K. Jarmuschek; Seit Januar 2007 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Kunstgeschichtlichen Seminar der Humboldt Universität Berlin, Lehrstuhl Prof. Horst Bredekamp; Januar 2007-Oktober 2010 Promotion zum Thema „Antike und Avantgarde. Skulptur im Spanien des 11. Jahrhunderts: Jaca, León, Santiago“; Seit Januar 2011 Assistent am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt Universität Berlin, Lehrstuhl Prof. Horst Bredekamp; WS 2011/12 Vertretung von Prof. Horst Bredekamp, Kolleg-Forschungsgruppe Bildakt und Verkörperung; Seit Januar 2013 Unterbereichsleiter Sonderforschungsbereich 644 „Transformationen der Antike“ – A17: ›Curiositas‹ und ›Continuatio‹ Neugier auf die zeitgenössische Antike. Das Paradigma Nordspaniens vom 9. bis zum 12. Jahrhundert.

*Juliane von Fircks*

#### **Wegmarken – Stempel auf Seidenstoffen als Quelle kulturhistorischer Erkenntnis**

Panni tartarici, gewebte Seidenstoffe aus dem Mongolenreich (1279-1368), haben sich verteilt über ganz Europa in unterschiedlichen Überlieferungszusammenhängen erhalten. Einige der Gewebe zeigen auf der Rückseite in dunkler Tinte ausgeführte Stempelabdrücke, deren einstige Funktion und Bedeutung ungeklärt ist. Sie sind von unterschiedlicher Form und tragen heute unleserlich gewordene Inschriften. Oft sind mehrere Stempelabdrücke dicht nebeneinander platziert. Es ist auszuschließen, dass die Stempel in Europa aufgebracht wurden. Vielmehr verweisen sie auf kulturelle Praktiken im Zusammenhang mit der Produktion und dem Vertrieb von Seidengeweben, wie sie in Asien, vor allem in China, seit frühester Zeit nachgewiesen sind. Die Stempel auf den panni tartarici zeigen dabei keine Ähnlichkeit zu den traditionellen chinesischen Siegeln, vielmehr ähneln sie Stempeln auf persischen Urkunden der Mongolenzeit.

Der Beitrag sucht das Erkenntnispotential auszuloten, dass diese aufgedruckten Zeichen nicht nur für die Textilforschung, sondern auch für eine breiter angelegte Geschichte der kulturellen Austauschbeziehungen zwischen Asien und Europa im Spätmittelalter besitzen.

Promotion an der FU Berlin (2006); Volontariat am Museum Wiesbaden (2000-2003); Wiss. Mitarbeiterin an der Ernst Moritz-Arndt Universität Greifswald (2004-2006); Wiss. Assistentin der Johannes Gutenberg Universität Mainz (2006-2012), DFG-finanzierte „Eigene Stelle“ mit dem Habilitationsprojekt „Luxusgewebe des Orients im spätmittelalterlichen Europa“ (2013-2015); seit Februar 2015 Wiss. Mitarbeiterin an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz

### **Wandmalerei des hohen Mittelalters: Kunstgeschichte und Restaurierung**

Leitung: Ursula Schädler-Saub und Heidrun Stein-Kecks

*Ursula Schädler-Saub*

#### **Wandmalerei des hohen Mittelalters: Kunstgeschichte und Restaurierung**

Zur Einleitung in die Sektion „Wandmalerei des hohen Mittelalters: Kunstgeschichte und Restaurierung“ soll der Stellenwert der Restaurierungsgeschichte für die kunstgeschichtliche Forschung im Allgemeinen und hier insbesondere für die Erforschung mittelalterlicher Wandmalereien und Architekturfassungen hervorgehoben werden. Ein wichtiges Anliegen dieser Sektion ist die Verbesserung der interdisziplinären Zusammenarbeit zwischen Fachleuten der Kunstgeschichte und der Restaurierungswissenschaft, um Arbeitsmethoden und Erkenntnismöglichkeiten beider Disziplinen gewinnbringend miteinander zu verbinden.

Mittelalterliche Wandmalereien und Architekturfassungen sind nur in Ausnahmefällen in einem weitgehend originalen Zustand überliefert. Meist ist ihr Erscheinungsbild nicht nur durch Alterungsphänomene und historische Überarbeitungen, sondern vor allem durch historische Restaurierungen geprägt. Unsachgemäße Freilegungen im 19. und 20. Jh. führten zu hohen Substanzverlusten, diese wiederum zu umfangreichen Retuschen und Übermalungen, auf die dann häufig purifizierende Restaurierungen folgten. Mittelalterliche Wandmalereien und Architekturfassungen sind deshalb in ihrer Substanz und in ihrem Aussehen meist so stark von späteren Eingriffen geprägt, dass das Erkennen und Deuten des Originals ohne die korrekte Identifikation historischer Restaurierungsmaßnahmen gar nicht möglich ist.

Verschiedene Beiträge dieser Sektion werden daher die Bedeutung kunsttechnologischer und allgemein restauratorischer Untersuchungen für die kunsthistorische Einordnung mittelalterlicher Wandmalereien darstellen. Ebenso wird die Notwendigkeit hervorgehoben, die Restaurierungsgeschichte als unverzichtbares Kapitel in Corpuswerke und monografische Werke über mittelalterliche Wandmalerei aufzunehmen.

In der Einleitung wird thematisiert, dass Restaurierungsgeschichte nicht als Beeinträchtigung des Originals betrachtet werden soll, sondern als Teil seiner Rezeptionsgeschichte: Ein Zeugnis des jeweiligen Zeitgeschmacks und der sich wandelnden Vorstellungen vom Mittelalter und somit ein kulturhistorisches Dokument mit vielen meist fragmentarischen Zeitschichten vom Zeitpunkt seiner Entstehung bis in die Gegenwart. Das Entziffern und Interpretieren dieser materiell überlieferten Spuren ist eine Herausforderung an alle Fachleute, die sich mit mittelalterlichen Wandmalereien und Architekturfassungen befassen. Wenn ein intensiverer Austausch zwischen den beteiligten Disziplinen zu einer verbesserten interdisziplinären Zusammenarbeit in der Forschung und in der Projektarbeit führt und jeder die Sprache und die Methoden des anderen richtig versteht, ist für die Sache viel gewonnen.

Prof. Dr. Dipl. Rest. Ursula Schädler-Saub ist Kunsthistorikerin, Restauratorin und Denkmalpflegerin. Studium an den staatlichen Universitäten in Mailand und Florenz sowie am Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro delle Fortezze da Basso, Florenz. Berufliche Tätigkeit am Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege, zunächst als Restauratorin für Wandmalerei, dann als Gebietsreferentin für die praktische Denkmalpflege. Ab Wintersemester 1993/94 Professorin für das Lehrgebiet „Geschichte und Theorie der Restaurierung, Kunstgeschichte“ an der Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst in Hildesheim; Vorstandsmitglied des Deutschen Nationalkomitees (DNK) von ICOMOS, Leiterin der Arbeitsgruppe Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturoberflächen des DNK, Mitglied von ICOM, tätig in ICOM-CC. Autorin zahlreicher Publikationen über Restaurierungsgeschichte und Restaurierungstheorie.

*Dörthe Jakobs*

#### **Truthahn und Phönix in der mittelalterlichen Wandmalerei. Der Beitrag restauratorischer Untersuchungen für die Kunstgeschichte**

Auch lange nachdem der Truthahn durch die „Fälschungen“ der frühgotischen Wandmalereien von Lothar Malskat im Dom zu Schleswig (1937) Berühmtheit erlangte, gab es immer wieder Kunstwerke, die - wie das Sinnbild jenes mystischen Vogels Phönix - aus ihrer Asche wieder neu erstanden sind. Der Beitrag zu diesem provokanten Thema befasst sich mit der Feststellung, dass restauratorische und naturwissenschaftliche Untersuchungen heute (eigentlich) nicht mehr aus der Kunstgeschichte wegzudenken sind. Anhand von Wandmalereien verschiedener Zeitstellungen (Reichenau St. Georg, Goldbach Sylvesterkapelle, Stuttgart Veitskapelle u.a.) wird dargelegt, welchen Erkenntnisgewinn wissenschaftlich vorbereitete Restaurierungen dank der heute zur Verfügung stehenden Untersuchungsmethoden bringen können. Neben fotografischen Verfahren zur Untersuchung von Wandmalereien (z. B. UV-Fluoreszenz) und zur Differenzierung von Original und Ergänzung bieten Schichtenuntersuchungen und Materialanalysen wertvolle Hinweise zum historischen Bestand, zu Veränderungen und zu verschiedenen Restaurierungsphasen. Zerstörungsfreie Untersuchungsmethoden (z.B. Röntgenfluoreszenzanalyse) ermöglichen die quantitative Bestimmung der Elementzusammensetzung und somit der Identifizierung von Pigmenten, was insbesondere bei farblichen Veränderungen entscheidend für die kunsthistorische Wertung sein kann. Wie wichtig die Analyse von Erhaltungszuständen und die Zuordnung von Ausmalungsphasen für die ikonografische Interpretation ist, wird in dem Beitrag ebenfalls beispielhaft dargelegt. Der Beitrag versteht sich als ein Baustein in der so wichtigen und stetig zu verbessernden Kommunikation zwischen Kunsthistorikern und Restauratoren.

Dr. Dipl.-Rest. Dörthe Jakobs M.A., Kunsthistorikerin und Restauratorin. Studium Kunstgeschichte, Mittlere und Neuere Geschichte, Klassische Archäologie an der Ruprecht-Karls-Universität in Heidelberg, Studiengang „Konservierung und Restaurierung von Wandmalereien und gefassten Architekturoberflächen“ an der Hochschule für Bildende Künste, Dresden. Seit 1993 am Landesamt für Denkmalpflege im Regierungspräsidium Stuttgart. Publikationen über Restaurierungstheorie, Restaurierung und Zeitgeschmack, St. Georg in Reichenau-Oberzell, methodische Aspekte der Restaurierung, Bauphysik / Klimastabilisierung, Wandmalereien in städtischen Bürgerhäusern, Restaurierungskonzepte, Einzelprojekte in Baden-Württemberg und im Ausland. Beteiligung an zahlreichen Forschungsprojekten im In- und Ausland. Mitglied von ICOMOS.

*Thorsten Arnold und Elisabeth Rüber-Schütte*

**Unberührt – Ein romanisches Wandmalereifragment in der ehem. Benediktinerklosterkirche Huysburg im Spannungsfeld von Baugeschichte, Stilkritik, Materialanalytik und Konservierung**

1995 wurden bei Baumaßnahmen in dem nördlich von Halberstadt gelegenen Benediktinerkloster Huysburg Reste einer vermauerten Apsismalerei aufgedeckt, die in das vierte Jahrzehnt oder in die Mitte des 13. Jahrhunderts zu datieren sind. Sie gehören zu einer Kapellenanlage aus dem 11. Jahrhundert. Wesentliche Teile dieser Kapelle blieben auch beim Neubau der heutigen, 1121 geweihten Basilika bestehen und wurden als östlicher Annex liturgisch und funktional integriert.

Die Wandmalereien geben in der Kalotte den Ansatz einer Gloriole, die von einem Engel gehalten wird, und eine stehende männliche Heiligenfigur wieder. Das zentrale Bildmotiv ist aufgrund des fragmentarischen Zustandes nicht mehr ablesbar, es könnte sich aber um eine Himmelfahrtsdarstellung handeln. Von den unterhalb der Kalotte angeordneten Heiligendarstellungen in Rundbogenarkaden haben sich nur die inschriftlich bezeichneten Heiligen Blasius und Kunigunde erhalten. Letztere erscheint damit in einer sehr frühen Darstellung.

Die romanischen Wandmalereien auf dem nur 1,5 qm großen Fragment sind in ihrem maltechnischen Aufbau hervorragend erhalten. An den nahezu unberührten Oberflächen fanden anlässlich der dringend notwendigen Konservierung und einer damit verbundenen restauratorischen Befunderhebung detaillierte naturwissenschaftliche Untersuchungen statt. Die dabei identifizierten Malmittel und die Maltechnik weisen auf eine Genre übergreifende Malweise mit deutlichen Bezügen zur mittelalterlichen Quellschrift „Schedula Diversarium Artium“ des Benediktinermönches Theophilus.

Die Malerei ist in den Kunstkreis des nördlichen Harzvorlandes einzuordnen, wenngleich keine direkten Parallelen aufgezeigt werden können. Sie bereichern unsere Kenntnisse über das herausragende künstlerische Schaffen im Bistum Halberstadt und Harzuumland während des 13. Jahrhunderts. Darüber hinaus liefern sie einen weiteren Mosaikstein für die Vielfalt und Verbreitung des einzigartigen Phänomens Zackenstil und werfen ein Schlaglicht auf Traditionen und Innovationen, künstlerischen Austausch und individuelle Ausdrucksmöglichkeiten.

Dipl.-Restaurator (FH) Torsten Arnold; 1988-94 Steinmetzlehre und Restaurierungspraktika; 1994-1998 Studium der Restaurierung/Konservierung von Wandmalerei und Steinobjekten in Köln, Torun (Polen) und Dresden; Freiberuflichkeit bis 2007 mit Arbeitsschwerpunkten Wandmalerei und Architekturfassung, Stein, mittelalterlicher Stuck; seit 2007 Restaurator am Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt in Halle/S.

Dr. phil. Elisabeth Rüber-Schütte, Studium der Kunstgeschichte, Christlichen Archäologie und Romanistik in Bonn, München und Wien; seit 1994 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt in Halle/S.; seit 2011 Abteilungsleiterin der Bau- und Kunstdenkmalpflege; Lehrbeauftragte an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, Studiengang Restaurierung; Mitglied von ICOMOS.

*Jürgen Pursche*

**Die Sigwardskirche in Wunsdorf-Idensen – Befundicherung, Maltechnik, Erhaltung**

Der Beitrag basiert auf Erkenntnissen, die im Zusammenhang des Projektes „Wandmalereischäden“ in der Zeit zwischen 1986 bis 1995 erarbeitet wurden. Als Träger dieses Projektes zur Ergründung von Wandmalereischäden wie auch des parallel laufenden Projektes zur Definition von „Steinschäden“ fungierte das Bundesministerium für Forschung und Technologie (BMFT). Bedauerlicherweise fand das Wandmalereiprojekt keinen durch eine Publikation angemessen gewürdigten Abschluss. Bedauerlich deshalb, weil in den unterschiedlichen, interdisziplinär arbeitenden Fachbereichen ein erhebliches Volumen an spezifischem Wissen und Informationen entwickelt wurde, das sich schließlich in vereinzelt Publikationen oder auch Dissertationen niederschlug - nicht aber in einer auf die Sigwardskirche bezogenen ganzheitlichen Zusammenfassung, in der die typischen Koinzidenzen und Zusammenhänge von Schadensphänomenen und Schadensprozessen hätten veranschaulicht werden können.

Zwischen 1120 und 1129 als Eigen- und Grabeskirche des Bischofs Sigward von Minden errichtet, gehört die einschiffige Kirche zusammen mit der um 1130 datierten Gesamtausmalung zu den bedeutendsten sakralen Kleinbauten des 12. Jahrhunderts.

Ende des 15. Jahrhunderts übertüncht, doch erst 1858 wieder entdeckt, haben sich die Wandmalereien mit dem umfangreichen figürlichen und vielfältigen ornamentalen Programm wenn auch reduziert so doch in wesentlichen Teilen erhalten, wie beispielsweise die Maiestas Domini im Apsisgewölbe, Szenen des Alten und Neuen Testaments in den Gewölben des Kirchenschiffes oder Zyklen der Apostel Paulus und Petrus in der Nord- bzw. Südkapelle.

Mit der damaligen Entscheidung, die Wandmalereien in der Sigwardskirche in das Projekt „Wandmalereischäden“ zu integrieren, konnte eine der sorgfältigsten, systematisch angelegten restauratorischen Untersuchungen zur Ausführung kommen. In der Folge der

konstruktiven fachübergreifenden Zusammenarbeit mit naturwissenschaftlichen Disziplinen war es möglich, die ursächlichen Zusammenhänge zwischen spezifischen Schadensbildern und substantiellen Verlusten zu ergründen und darzustellen.

Im Rahmen des Vortrags soll mittels Erläuterung der restauratorischen Befundicherung und Beschreibung der Maltechnik vor dem Hintergrund bekannter mittelalterlicher Quellschriften, aber auch durch Aufzeigen von Möglichkeiten und Notwendigkeiten der Erhaltung und präventiven Konservierung die Bedeutung der Malereien skizziert werden.

Dr. h.c. Jürgen Pursche, Studium Angewandte Kunst, Studium Kunstgeschichte, 1979 bis 2008 Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Restaurierungswerkstatt, Wandmalerei und Architekturoberfläche), 2008 bis 2009 Verwalt. Professur Hochschule für Angewandte Wissenschaft und Kunst Hildesheim Holzminden Göttingen (Fakultät Erhaltung von Kulturgut, Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche), Lehraufträge, ICOMOS Mitglied, 2014 Verleihung Dr. phil. h.c. durch die Hochschule für Bildende Künste Dresden. Arbeits- und Forschungsschwerpunkte: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche, Kunsttechnologie.

*Heidrun Stein-Kecks*

**Mittelalterliche Wandmalerei digital – ein Ansatz für ein interdisziplinäres Corpusprojekt**

Im zweiten Teil der Sektion werden neue Möglichkeiten vorgestellt, umfangreichere Bestände an Wandmalerei zu erfassen, innovative Technologien der Analyse und Aufnahmetechniken einzusetzen und die Ergebnisse der verschiedenen bei der Erfassung beteiligten Forschungsansätze zu dokumentieren.

Wie die Forderung nach interdisziplinär angelegter Erforschung mittelalterlicher Wandmalerei eingelöst werden kann, haben einige neuere Projekte zu einzelnen herausragenden Monumenten exemplarisch vorgeführt. Die Übertragung auf die Dokumentation umfangreicher Bestände erscheint problematisch, da die wünschenswerte Tiefe der Erschließung nicht für die Breite eines zeitlich oder räumlich ausgedehnten Komplexes durchführbar ist, für Langzeitprojekte keine Ressourcen zur Verfügung stehen und die Heterogenität der Denkmäler jeweils eigene Konzepte der Bearbeitung erfordert. Überblickswerke müssen sich daher auf wenige Aspekte und Forschungsfragen beschränken.

Ansätze für eine Lösung bieten das digitale, verteilte und vernetzte sowie auf kontinuierliche Ergänzung angelegte Erfassen des Wissens und die Veröffentlichung unabgeschlossener Ergebnisse im Projektverlauf. Vorgestellt wird hier eine virtuelle Forschungsumgebung, die eine interdisziplinäre Tiefenerschließung der mittelalterlichen Wandmalerei ermöglicht, verschiedene Medienformate der Visualisierung und Rekonstruktion integriert und eine Standardisierung der Erfassung etablieren kann.

Heidrun Stein-Kecks ist seit 1999 Professorin für Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Mittelalter und Frühe Neuzeit an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. Studium der Kunstgeschichte und Romanistik an den Universitäten Regensburg und Wien, Promotion 1985 („Die romanischen Wandmalereien in der ehemaligen Klosterkirche Prüfening“) und Habilitation 1997 („Der Kapitelsaal in der mittelalterlichen Ordensbaukunst: Studien zu den Bildprogrammen“); 1985-86 Länderstipendium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, 1986-1989 Stipendiatin am Kunsthistorischen Institut Florenz (Max-Planck-Institut) beim Forschungsprojekt „Die Kirchen von Siena“. Vorstand bzw. Sprecherin der Interdisziplinären Zentren Mittelalter- und Renaissancestudien bzw. Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften der FAU. Aktuelles Forschungsprojekt in der Forschergruppe (DFG) zur „Sakralität und Sakralisierung in Mittelalter und Frühneuzeit. Interkulturelle Perspektiven in Europa und Asien“ (Teilprojekt: „Diskurse über die ‚Zierde des Hauses Gottes‘ im Kontext der monastischen Heiligung des Lebens“).

*Dirk Strohmann und Anna Skriver*

**Bildwelten-Weltbilder. Das Forschungsprojekt der westfälischen Denkmalpflege zur figürlichen romanischen Malerei 1170-1270**

Der Vortrag stellt im ersten Teil die Struktur des Projekts dar, das sich in bewusster Absetzung von einem zeit- und ressourcenaufwändigen Corpuswerk der intensiven Erforschung einer kunsthistorisch und restauratorisch begründeten, repräsentativen Auswahl von 13 figürlichen Wand- und Gewölbmalereien der späten Romanik in Westfalen widmet. Vermesser, Fotografen, Kunsthistoriker, Restauratoren und eine Epigraphikerin arbeiten interdisziplinär bei der Beschreibung, Erfassung und Dokumentation des überlieferten romanischen Malereibestands zusammen. Auf dieser Grundlage erfolgt die kunst- und restaurierungswissenschaftliche Einordnung und Bewertung des Originals unter Berücksichtigung der Restaurierungsgeschichte und des Zusammenhangs mit Architektur und Raumfassung. Die Forschungsergebnisse werden Anfang 2017 in Gestalt einer Buchpublikation und weiterer medialer Aufbereitungen (Website, Film, Wanderausstellung) veröffentlicht.

Im zweiten Teil des Vortrags werden an vier Beispielen einige Ergebnisse der laufenden Arbeiten vorgestellt.

An der Westwand von St. Andreas in Soest-Ostönnen (dendrochronologisch um 1163 datiert) lassen Beobachtungen zum technologischen Aufbau auf die bauzeitliche Entstehung der Wandmalerei um 1170/80 schließen, was sich auch verändernd auf die zeitliche Einordnung anderer figürlicher und dekorativer Ausmalungen in Westfalen auswirkt.



1952 wurden in den Seitenapsiden der Dorfkirche von Bochum-Stiepel figürliche Ausmalungen aus romanischer und gotischer Zeit nebeneinander freigelegt. Mit Hilfe von UV-Licht-Aufnahmen, die in Kombination mit historischen Fotografien und Restaurierungsakten gedeutet werden konnten, ergeben sich neue Einsichten zur Schichtenfolge.

Bei der Untersuchung des Apostelfrieses der Soester Nikolaikapelle wurde deutlich, dass die Bildrahmen direkt auf der Wand entworfen wurden. Auch der ungewöhnliche Wechsel von blauen und grünen Bildhintergründen wurde erst im Ausmalungsverlauf dem Raum angepasst.

Innerhalb der Figurenreihe der Apsisausmalung in St. Blasius in Balve konnten mit Hilfe der Epigraphik (Dr. Giersiepen) einige Propheten erkannt werden, da vereinzelt erhaltene Buchstaben auf Spruchbändern ihren Bibelziten zuzuordnen waren.

Dr. Dirk Strohmann, Jahrgang 1958, Kunsthistoriker, Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie und Europäischen Ethnologie in Bonn, Marburg und Gießen, 1984 Promotion, seit 1985 bei der LWL-Denkmalpflege, Landschafts- und Baukultur in Münster als wissenschaftlicher Referent im Fachbereich Restaurierung und Dokumentation tätig. Zuständig u.a. für die kunsthistorische Vorbereitung und Begleitung von Restaurierungsmaßnahmen und die Restaurierung von Glasmalerei. Leitung des Wandmalerei-Forschungsprojekts "Bildwelten-Weltbilder". Zahlreiche Aufsätze und Publikationen zu Themen der westfälischen Kunstgeschichte und Denkmalpflege mit Schwerpunkt Malerei."

Dr. Anna Skriver, geboren 1967 in Köln, 1987-90 Ausbildung zur Restauratorin für Wandmalerei und Steinskulptur, 1990-96 Studium der Kunstgeschichte, Klassischen Archäologie und Philosophie in Köln und Bonn, weiterhin tätig in Restaurierung und Bauforschung. 1998 mehrfach ausgezeichnete Promotion über die Wechselwirkung zwischen Architektur und Farbfassung am Beispiel der Taufkapelle von St. Gereon in Köln, danach wissenschaftliches Volontariat im Museum Schnütgen, Köln. 2002-07 betraut mit der Publikation der umfassenden Untersuchungen der karolingischen Wandmalereien und Stuckfiguren der Klosterkirche Corvey. Erforschung mittelalterlicher Architektur und Wandmalerei in Westfalen und Bayern, dazu zahlreiche Aufsätze und Publikationen. Seit 2012 tätig im LWL-Forschungsprojekt zur figürlichen romanischen Wandmalerei in Westfalen.

*Veronica Dell Agostino*

#### **The Study of Medieval Fresco Fragments: The Case of San Pietro al Monte in Civate**

Several art historians have dealt with medieval fresco fragments, but what is the current situation regarding the research methodology in this field of study? The aim of this paper is to investigate the medieval fresco fragments found during the archaeological excavations of the ancient crypt of San Pietro al Monte in Civate (Lecco, North Italy) as a case of study. These fresco fragments are now in the "Soprintendenza Archeologia della Lombardia" in Milan and are the object of my PhD research project. Among the fragments analyzed and partially recomposed so far, there are examples of human and animal figures as well as of ornamental paintings, that most likely reflect the richness of the decoration of the previous church, completely destroyed and rebuilt in the second half of the 11th century. The investigation of these fresco fragments will allow us to further understand the different phases of study involved in this kind of research. Because of the nature of the fresco fragments, the study requires both an archaeological and an art-historical approach, taking into account also the restoration and conservation aspects as well as the scientific analysis of the materials, such as pigments and mortars. The paper will concentrate on the reconstruction methodology, considering different types of reassembling techniques, and will show how an accurate cataloguing of the fresco fragments might help to reveal an unknown decoration program, providing new information about a destroyed building.

Veronica Dell'Agostino studied at the University of Milan and at Sapienza University of Rome, where she is currently attending a PhD program in Medieval Art History, under the direction of professor Alessandra Guglia. Her main interests are Lombard mural painting, especially between the 10th and the 12th centuries, and Italian book illumination.

*Lothar Schmitt und Peter Fornaro*

#### **Digitale Reproduktionstechniken zur Erfassung mittelalterlicher Wandmalereien**

Als Instrument und Medium der kunsthistorischen Forschung sind Fotografien unverzichtbar. Sie dienen einerseits der Dokumentation von Objekten und sind andererseits wesentliche Voraussetzung für die ortsunabhängige, vergleichende Betrachtung von Kunstwerken. Deshalb waren die Ansprüche der Kunstgeschichte an die Fotografie bereits im Zeitalter der Analogaufnahme hoch.

Nicht nur die Ansprüche sondern auch die optischen Prinzipien der Fototechnik sind gleichgeblieben: Dazu gehören Aufnahmemethoden, wie z. B. Makro- und Mikrofotografie, die optimale Ausleuchtung der Originale, sowie der Einsatz von Wellenlängen, die im unsichtbaren Teil des elektromagnetischen Spektrums liegen. Mit dem Durchbruch der Digitalfotografie haben sich die Möglichkeiten hingegen um ein vielfaches erweitert. Gänzlich neu sind Verfahren der Computational Photography,

die zum Beispiel dreidimensionale Oberflächen und Materialeigenschaften sichtbar machen können. Hier sind Techniken wie das Reflectance Transformation Imaging oder innovative Formen der Fotogrammetrie zu nennen. Die Aussagekraft solcher Aufnahmen ist oft allerdings nicht schlüssig zu beurteilen, weil ihr Entstehungsprozess nicht nachvollzogen werden kann. Im praktischen Gebrauch muss jedoch sichergestellt werden, dass die neuen Möglichkeiten der Digitalfotografie im Interesse der Wissenschaft verantwortlich eingesetzt werden.

Am Beispiel der mittelalterlichen Wandmalerei des Basler Münsters wird im Rahmen des Vortrags der Einsatz neuer fotografischer Verfahren veranschaulicht und es wird gezeigt, wo die Chancen und Risiken dieser Techniken liegen.

Dr. Peter Fornaro studierte Elektrotechnik, Physik, wissenschaftliche Fotografie, BWL und Marketing. Er forscht und lehrt an der Universität Basel wo als stellvertretender Leiter des Digital Humanities Labs tätig ist. Er leitete mehrere Industrieprojekte im Bereich des audiovisuellen Kulturgütererhalts und betreibt Grundlagenforschung im Bereich der "digitalen Materialität".

PD Dr. Lothar Schmitt ist Fachreferent für Kunst, Architektur und Archäologie an der Zentralbibliothek Zürich. Er studierte Kunstgeschichte und Archäologie in Bonn und war wissenschaftlicher Assistent am Institut für Kunstgeschichte, ETH Zürich, wo er seit 2012 auch als Privatdozent tätig ist. Daneben war er Projektmitarbeiter am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (2011-12) und ist seit 2011 wissenschaftlicher Mitarbeiter mehrerer SNF-Forschungsprojekte.

## **Mobilität, Transfer und Austausch in der Kunst des frühen Mittelalters**

*Leitung: Beatrice Kitzinger und Joshua O'Driscoll*

*Jane Geddes*

#### **A Sermon in Stone: St Vigean's 7**

Vigean's in Angus, houses one of Scotland's greatest collections of Pictish sculpture from the 8-9th centuries. Its quality vies with the Book of Kells in variety, technical skill and innovation. VIG007 is a cross-slab with four powerful scenes flanking an interlace cross. They depict St Paul and Antony, the fall of Simon Magus, a procession possibly for Candlemas or the New Lights of Easter, and the bull sacrifice of the Taurobolium. The Picts have left no written source material but the iconography of these scenes demonstrates they had access to a wide range of religious art from abroad, both manuscripts and probably icons. Unravelling the textual sources provides evidence of books they must have read, with many comparisons coming from the area of the Holy Roman Empire. The subject matter was highly topical and controversial at the time, dealing with innovations in liturgical practice and extirpating the evil old ways. It covers the right and wrong type of priesthood, the tonsure, the persistence of pagan blood sacrifice, spiritual nourishment, bringing light to the darkness, cleansing and purification. The carving appears to be a distinct response to local circumstances, perhaps even a power struggle between two religious factions, combining visual languages from the Continent and Pictland.

The paper will discuss specific themes from this session, involving local versus foreign, networks, contemporaneity and modes of transfer. To explain the mute Pictish sources, slides will seek comparisons from the contemporary Ottonian world and elsewhere.

Jane Geddes is Professor of History of Art at Aberdeen University, Scotland. Her interests range through manuscripts, metalwork, architecture and sculpture. Working with Dombibliothek Hildesheim, she has put the St Albans Psalter on the web and written The St Albans Psalter: a book for Christina of Markyate (editions in English and German); and the commentary to the facsimile edition to the St Albans Psalter. She has published a monograph on the door hinges of medieval churches, Medieval Decorative Ironwork in England. Her edited book on King's College Chapel, Aberdeen 1500-2000, includes a study of its remarkable Gothic wooden furnishings. She has overseen the production of two volumes, for Aberdeenshire, of The Buildings of Scotland, part of a series of definitive architectural handbooks for Britain begun by Sir Nikolaus Pevsner. She has researched the design of the museum for Pictish sculpture at St Vigean's, for Historic Scotland, and a monograph on this treasure-house will appear shortly.

*Sabine Utz*

**Mapping monastic manuscripts around 900: The Bern Prudentius and the Artistic Production of the Lake Constance Area**

Our understanding of Carolingian and Ottonian art still largely relies on imperial figures and their direct patronage of monastic and court “schools”. In the troubled years between Charles the Bald and Otto I, the lack of strong monarchs has given a particular importance to monastic scriptoria. For the lake Constance area, the famous monasteries of Saint-Gall and Reichenau have been the main focus of research and the obvious alternative for illuminated books. Most of the scholarly attention the Bern Prudentius (Burgerbibliothek, codex 264) has received so far has thus been devoted to defining in which of these “schools” its production should be placed. However, the codex includes a plurality of scripts, ornamented initials and of stylistically diverse illuminated cycles, and this lack of unity has made such a univocal attribution difficult. Rather than trying to ignore this phenomenon, the aim of this conference will be to interrogate it: could the lack of unity of the codex not rather be a meaningful diversity? What does this tell us about the artists and scribes around 900, and about their patrons? Instead of looking at monastic scriptoria as closed entities, can the networks of abbots and bishops of the lake Constance area help us get another understanding of the artistic production? In the last decades of the 9th century, two figures stand out: Hatto I. abbot of the Reichenau from 888 on and archbishop of Mainz (891-915), and Salomon III, abbot of Saint-Gall and bishop of Constance (890-920). Ekkehard IV, in the Casus Sancti Galli (c. 1035-1056) acknowledges both their close contacts and their proximity to the imperial court. If it is often difficult to trace specific travels for specific persons, I would like to draw on the concept of a geography of art, such as developed by Enrico Castelnuovo for the Alps, and question the vectors that can induce movement to the objects themselves, their creators and their patrons. By proposing another mapping of monastic manuscripts, this approach could help us shed a different light on the artistic production of the Bern Prudentius and the lake Constance area.

Sabine Utz studied at the universities of Lausanne and York. She is now a teaching assistant in medieval art history and a doctoral student at the University of Geneva. Her dissertation focuses on the Bern Prudentius (Burgerbibliothek, codex 264) (Prof. Dr. Frédéric Elsig, dir. ), with the aim of giving the manuscript a new comprehensive study. Her publications include a paper on this manuscript, as well as several contributions to exhibition catalogues. She is also involved in Swiss cultural heritage, among others the journal Kunst + Architektur in der Schweiz.

*Ludovico V. Geymonat und Patrizia Carmassi*

**Early-Medieval Drawings from a Twelfth-Century Palimpsest**

A 32-page palimpsest was recently uncovered by Patrizia Carmassi in the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. The folios of parchment were reused in the first half of the 12th century to copy the Bellum Civile by Lucan. UV photography reveals that the undertext is an extraordinary set of drawings and miniatures. They include two centaurs, a large cross, full-page standing figures, strings of saints, an angel lifting a body to heaven, two large decorative borders of acanthus scrolls and elaborate architectural backdrops. The variety in subjects and proportions and the seemingly different drawing techniques suggest that the works were not conceived as part of a single undertaking. On the basis of codicological, paleographical and documentary evidence, Patrizia Carmassi investigates the history and provenance of the codex. Ludovico Geymonat proposes to link some of the drawings in the scriptio inferior to classical sources. In looking at this newly-discovered and still unpublished material, the paper explores how the gathering together of the drawings in the palimpsest is significant both for the interpretation of single folios and for an understanding of the functions and uses of drawing in the transmission of images and ideas.

Ludovico Geymonat is Marie Curie Fellow at the Bibliotheca Hertziana - Max Planck Institute for Art History in Rome. He holds a PhD from Princeton University (2006) and a BA from the Università di Torino. His research centers on drawing, monumental programs and the role of space in visual communication. He has published on 13th- and 14th-century Venetian painting and sculpture, the Baptistery at Parma and the Wolfenbüttel Musterbuch.

Patrizia Carmassi studierte von 1982-1988 klassische Philologie an der Università degli Studi di Pisa. 1992-1997 folgte das Studium der Mittelalterlichen Geschichte, historischen Hilfswissenschaften und Latein an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, mit einem Stipendium im Graduiertenkolleg „Schriftkultur und Gesellschaft im Mittelalter“. Promotion im Fach Mittelalterliche Geschichte. 1997-2007 bekam Carmassi Verschiedene Forschungsstipendien, in Frankreich, Italien, USA. 2007-2010 bearbeitete sie das DFG-Projekt "Katalogisierung der Halberstädter Handschriften". Seit Oktober 2011 ist sie Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Forschungsprojekt "Marquard Gude (1635-1689) und seine Handschriften. Provenienzzgeschichte, Klassikerüberlieferung und Sammlerinteressen in den Codices Gudiani", Kooperationsprojekt des Zentrums für Mittelalter- und Frühneuzeitforschung der Universität Göttingen und der Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel.

*Reinhard Köpf*

**'Stabilitas | Mobilitas' - Eine Frage der Dimension? Anmerkungen zur Mobilität frühmittelalterlicher Kirchengrausstattungen**

In den 1960er Jahren entdeckte man vor der Küste Siziliens ein Schiffswrack mit erstaunlicher Ladung: Es enthielt zahlreiche, aus griechischem Marmor vorgefertigte Bauelemente, die zu einer nahezu kompletten Ausstattung eines Kirchenraums des 6. Jahrhunderts gehörten. Neben einem Altartisch fanden sich mehrere brüstungshohe Platten, Säulen und kleine Kapitelle, die sich zu einer frühmittelalterlichen Schrankenanlage ergänzen ließen. Für welche Kirche diese Stücke einst bestimmt waren, wissen wir nicht. Bemerkenswert scheint jedoch, dass eine solche Anlage in ihrer Gesamtheit überhaupt transportiert wurde und offenbar ihren Weg gen Westen finden sollte, wo ein unbekannter Auftraggeber auf die wertvolle Fracht wartete.

Bereits diese kurze Einleitung verweist auf mehrere Aspekte innerhalb dieser Sektion: Was meint Mobilität? Wie mobil ist mobil? In welchen Dimensionen denken wir, wenn von Mobilität frühmittelalterlicher Artefakte die Rede ist? Liturgische Handschriften beispielsweise sind in dieser Hinsicht wohl leichter vorstellbar als ganze Kirchengrausrichtungen. Trotzdem belehrt uns der genannte Fund eines Besseren: die Parzellierung des mittelalterlichen Kirchenraums durch Schrankenanlagen ist für die Frühzeit des Mittelalters ein charakteristisches Phänomen, kein notwendiges Übel. Im Gegenteil: Die gestalterischen Qualitäten des erhaltenen Materials zeugen von der hohen Wertschätzung dieser liturgisch erforderlichen Ausstattungselemente, genau wie der hohe Aufwand, den man in diesem Fall für ihre Beschaffung in Kauf nahm.

Aus kunsthistorischer Sicht ist die Bearbeitung von Schrankenanlagen – vor allem frühmittelalterlicher Beispiele – bisher nicht systematisch erfolgt. Dies betrifft ihre geographische Verbreitung wie ihre formale Gestaltung. Vor dem Hintergrund der Frage nach dem Transfer und Austausch in der Kunst des frühen Mittelalters möchte ich in meinem Beitrag diese Thematik deshalb auf Schrankenanlagen beziehen. Welche Schrankenformen kennen wir? Wie sind diese gestaltet? Welche Einflüsse im Hinblick auf Stil und Motive können aufgrund ihres Erscheinungsbildes geltend gemacht werden? Woher stammen diese Merkmale?

Im allgemeinen werden frühmittelalterliche Schrankenanlagen als erste Vorläufer von Lettnern und Chorschranken bezeichnet. Dabei ist nicht nur interessant, welche liturgischen Erfordernisse an die Anlagen gestellt wurden, sondern wie sie mit bildlichen Darstellungen auf ihren sakralen Kontext reagierten. Lassen sie sich auch in Bezug auf ihre ikonographische Themenwahl als Vorbilder heranziehen? Zwar fallen Aussagen für frühmittelalterliche Anlagen erfahrungsgemäß schwerer, doch scheinen sich schon bis ins frühe 12. Jahrhundert erste ikonographische Programme mit feststehenden Tendenzen entwickelt zu haben. Als Ausblick und Resümee dieses Beitrags soll eine solche Entwicklungsgeschichte nachgezeichnet werden. Gerade für die ersten bekannten Anlagen zeichnet sich – ganz im Sinne eines kulturellen Transfers – eine Orientierung an östlichen, das heisst byzantinischen Vorbildern ab.

Reinhard Köpf studierte Kunstgeschichte, Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit, Denkmalpflege und Romanistik in Bamberg. Sein Promotionsthema war Mittelalterliche Skulpturenprogramme an Lettnern und Chorschranken. Eine ikonographische Untersuchung anhand ausgewählter Denkmäler von den Anfängen bis ins 13. Jahrhundert. Er absolvierte ein Volontariat am Museum in Schnütgen und bekam Lehraufträge an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Aktuell ist er als Mitarbeiter im Sachverständigenbüro von Dr. Ivo Rauch in Koblenz tätig, für die Inventarisierung / Entwicklung von Restaurierungskonzepten für historische Glasmalereien.

**Stifter und Memoria von den Brunonen zu den Welfen**

Leitung: Jochen Luckhardt und Heike Pöppelmann

*Susanne Ruf*

**St. Michaelis in Lüneburg – Ein Benediktinerkloster als Memorialort im Spannungsfeld von Stadt- und Landesherrschaft**

Vom 10. Jahrhundert bis 1370 bestanden auf dem Kalkberg vor Lüneburg in enger Verbindung eine Burg und ein Kloster mit der Grablege von Billungern und Welfen. Auch nach der Gründung von St. Blasius in Braunschweig wurde das Totengedenken für die Welfen in Lüneburg fortgeführt, wie die im 13. Jahrhundert aufgezeichneten Necrologien und Memorienbücher bezeugen. Infolge heftiger Auseinandersetzungen zwischen Stadt und Landesherrn wurden Burg und Kloster 1371 von Lüneburger Bürgern geschliffen. Was wie ein symbolischer Befreiungsakt erscheint, erfolgte jedoch nicht unüberlegt. Die diplomatische Überlieferung zeigt vorab eine Sicherstellung der klösterlichen Privilegien und Regelungen für die Unterbringung der Klosterangehörigen und die Bergung und Verwahrung der Kirchengrausstattung.

Der Kirchenneubau von St. Michaelis zog sich über zwei Generationen hin bis 1432/34, als auch die Bestimmung als welfische Fürstengruft durch Stiftungen Herzog Bernhards I. von Braunschweig und Lüneburg erneuert wurde. Parallel entstand die „Goldene Tafel“ für den Hochaltar (Exkursionsziel in Hannover).

In dem Vortrag soll der Neubau in seinen Formen und Funktionen analysiert und hinsichtlich der historischen Bezüge zu Stadt- und Landesherrschaft interpretiert werden.

Dr. Susanne Ruf, Studium der Kunstgeschichte und Evangelischen Theologie in Marburg an der Lahn, 2010 Promotion an der Universität Stuttgart („Die Stiftungen der Familie Hardenrath an St. Maria im Kapitol zu Köln (um 1460 bis 1630).“). 2012–2013 Stipendiatin der Fritz-Thyssen-Stiftung für Wissenschaftsförderung Köln. 2013 Wissenschaftliche Mitarbeiterin im ERC-Project “Foundations in medieval societies. Cross-cultural comparisons” (Humboldt-Universität Berlin). Freiberufliche Tätigkeit in der Denkmälerinventarisierung und als wissenschaftliche Autorin. Schwerpunkte ihrer Forschungen sind Bau- und Ausstattungsgeschichte von Kirchen und Klöstern des Mittelalters sowie Sachzeugnisse der Memoria.

#### *Bernd Päßgen*

#### **Königsutter als Ort der Memoria Kaiser Lothars III.**

Der Referent berichtet über Aspekte der kürzlich begonnen Auswertung der von Prof. H. Rötting geleiteten Ausgrabungen in der Stiftskirche Königslutter, die im Ostteil des Mittelschiffs unterhalb der heutigen barockzeitlichen Tumba mit Grabfiguren von Kaiser Lothar II., seiner Frau Richenza und ihres Schwiegersohnes Herzog Heinrich d. Stolzen ein Vorgängergrabmal des 13. Jhs. und die darunter befindlichen Bestattungen aufdeckten. In herausragender Architektur entstand unweit des Stammsitzes Süpplingenburg ein Bestattungs- und Memorialort, der - ähnlich wie Speyer - im besonderen Maße über die archäologische Forschung fassbar wird.

Bernd Päßgen, geboren am 8. Juni 1961 in Bergheim, Rhein-Erft-Kreis, NRW; 1967-1971 Katholische Grundschule Sindorf; 1971-1980 Tagesheimgymnasium Kerpen, heute Europaschule; 1980-1985 Studium in Köln und Bonn (Vor- und Frühgeschichte, Geschichte und Kunstgeschichte; ergänzend: Provinzialrömische Archäologie, christliche Archäologie, Byzantinistik, Wirtschafts- und Sozialgeschichte), Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes; 1985-1987 Promotionsstipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes; 1988 Promotion mit der Arbeit "Die Ausgrabungen in St. Severin zu Köln" (Betreuer: Prof. Dr. Volker Bierbrauer, Prof. Dr. H. Borger, Prof. Dr. G. Droge, Prof. Dr. J. Engemann); Dienstantritt beim Rheinischen Amt für Bodendenkmalpflege, Ausgrabungen u.a. in Aachen (Atrium Marienkirche); seit 1. 7. 1989 Wissenschaftlicher Referent mit dem Schwerpunkt „Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit“ beim Rheinischen Amt für Bodendenkmalpflege; Ausgrabungsprojekte bes. im Rheinischen Braunkohlenrevier; Januar-September 1990 Reisestipendium der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts; SoSe 1992 - WS 1996/97 Lehrauftrag an der LMU; SoSe 1992 - WS 2001/02 Lehrauftrag an der Universität Bonn; 1994 Albert-Steeger-Preis; 1996 Landesverwaltungsrat als Archäologe beim Rheinischen Amt für Bodendenkmalpflege; 1998 Landesoberverwaltungsrat als Archäologe; 2001 Redaktionsbeirat Archäologisches Korrespondenzblatt; 2001/02 Habilitation an der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn; 1. 8. 2005 Extra-Ordinarius für Vor- und Frühgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München; September 2007 1. Vorsitzender der Gesellschaft für Archäologie in Bayern e.V.; März 2008 Vorlesungen zur Archäologie der Merowingerzeit an der Universität Budapest (Erasmus-Programm); Januar 2009 Sachverständiges Mitglied im Landesdenkmalrat des Bayerischen Landtags; SoSe 2012 Aufnahme in die Kommission zur vergleichenden Archäologie römischer Alpen- und Donauländer bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

#### *Thorsten Henke*

#### **Das Gandersheimer Gebetsgedenken und seine materielle Überlieferung**

Das im Jahr 852 von den Liudolfingern gegründete Frauenstift Gandersheim war zum ersten, heute bekannten Memorialort der aufstrebenden Familie bestimmt. Der Stammvater Liudolf ist es auch, der bis zur Auflösung des Stiftes 1810 im Fokus des gemeinschaftlichen Gedenkens stand. Die Verbindung seiner Grablege mit dem für Laien zugänglichen Stephanusaltar im südlichen Querhaus der Stiftskirche manifestiert den weltlichen Herrschaftsanspruch des Stiftes durch ihren Fundator.

Außer für Herzog Heinrich den Zänker und der Stifterfamilie selbst, ist die Stiftskirche nicht mehr als Grablege für Laien außerhalb der Stiftsgemeinschaft genutzt worden. Einzig die Stiftsangehörigen, die Äbtissinnen und ihre Frauengemeinschaft sowie die Kanoniker des Stiftes ließen sich in der Kirche begraben.

Aus der über 900 Jahre währenden Geschichte als Begräbnisort, sind in der Gandersheimer Stiftskirche nur wenige Grabmäler, Epitaphien oder andere Objekte, die mit einem Gebetsgedenken verbunden werden können erhalten (Wulf 2011). Diese jedoch weisen ein breites Spektrum auf, dazu neben der prominenten Figur des Liudolf, Ende 13. Jh. (Hoernes 2006), verschiedenen Grabplatten, 14.-16. Jahrhundert eben auch Kapellen oder der fünfarmige Leuchter, den der Kanoniker Hermann von Dankelsheim vor 1430 stiftete.

Im Spiegel der schriftlichen Überlieferung, u.a. dem Registrum chori (Popp 2010) und dem Jüngerem Nekrolog (Popp/Henke) sowie der materiellen Überlieferung ergibt sich das Bild eines vielseitigen Gebetsgedenken in der Stiftskirche.

Der Fokus liegt überlieferungsbedingt auf dem Spätmittelalter. Dabei ist zu fragen, wer im Gandersheimer Gebetsgedenken vertreten war, gab es Sonderformen und wie wurde das Grab des Stifter oder die der Stifterfamilie einbezogen? Wie war das Verhältnis zwischen den einzelnen Gruppen des Stiftes und lassen sich gruppenspezifische Stiftungsformen erkennen? Zuletzt ist die Frage nach dem Einfluss der Braunschweiger Herzöge auf das Stift und das Gebetsgedenken im Spiegel der Machtübernahme des 13. Jahrhunderts und ihrer Festigung bis zum 15. Jahrhundert zu stellen.

Der Vortrag soll die angesprochenen Fragestellungen anhand des überlieferten Bestandes in den Blick nehmen.

Wintersemester 1999/2000: Aufnahme des Magisterstudiengangs der Kunstgeschichte als 1. Hauptfach und der Mittleren und Neueren Geschichte als 2. Hauptfach an der Georg-August-Universität Göttingen; Sommersemester 2002: Studienortwechsel an die Universität Hamburg; April 2004 - Mai 2005: Kuratierung der Sonderausstellung „Fromme Bilderwelten- Mittelalterliche Textilien und Handschriften im Kestner-Museums, mit Katalog (Ausstellungsdauer 19.05. - 14.08. 2005); August 2006 - November 2006 und April 2007 - August 2007: Kuratierung der Sonderausstellung „Das Mittelalter im Kestner-Museum - neu gesehen“ (Ausstellungsdauer 29.08.2007 -31.01.2008) mit DVD „Der Schatz der Goldenen Tafel von St. Michaelis zu Lüneburg - Eine digitale Rekonstruktion“; 31.01./26.02.2007: Akademische Abschlussprüfung Magister Artium (M.A.) an der Philosophischen Fakultät der Georg-August-Universität Göttingen durch Herrn Professor Dr. Carsten-Peter Warncke, Thema der Magisterarbeit „Das Wichmannsburger „Leinwandantependium“ und die norddeutsche Malerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts“; Oktober 2007: Aufnahme als Doktorand im Fach Kunstgeschichte an der Universität Göttingen. Betreuung der Doktorarbeit „Friedrich Culemann 1811-1886. Ein hannoverscher Sammler und seine Sammlung“ durch Herrn Professor Dr. Carsten-Peter Warncke

**Herausgegeben vom Tagungssekretariat des III. Forum Kunst des Mittelalters,  
Hildesheim 16. -19. September 2015.**

**Hildesheim, September 2015**