

Inhalt

Angela Weyer	
Digitalisierung in der Restaurierung gestalten	7
Wolfgang Viöl	
Ein H@llo aus dem digitalen ⌚alter	8
Sven Taubert	
COPY and PASTE!—So What?	9
Jörg Haspel	
Das Fragment als Schlüsselaufgabe	10
Ursula Schädler-Saub, Angela Weyer	
Zur Ethik der Digitalisierung in der Restaurierung	11
 Grundlagen	
Ursula Schädler-Saub	
Das Fragment zwischen realer und virtueller Ergänzung – zu den historischen und theoretischen Grundlagen und ihrer Bedeutung für unser heutiges Handeln	17
Stephan Schwan	
Der Teil und das Ganze: Wahrnehmung von Fragmenten aus psychologischer Sicht	44
Emily L. Spratt	
The <i>Kunstwollen</i> of the Machine-Learned Image: Reflections on Riegl’s Legacy and the Ethics of Predictive Image-Based AI for Art History and Historic Preservation	55
Brian Castriota, Hélia Marçal	
Always Already Fragment: Integrity, Deferral, and Possibility in the Conservation of Cultural Heritage	63
 Fallbeispiele	
Florina Pop	
Loss and Rediscovery. Historical Fragments in Narrative Environments	79
Alireza Shahmohammadpour	
Virtual Reconstruction as Complementary Method for the Protection of Monuments; the Case Study of the Statue of Shapur I	93
Claudine Houbart, Pierre Hallot	
May Digital Tools Help Preserve the Material and Evocative Value of Fragments?	107
Markus Jager, Mirco Becker	
Architektur-Fragmente im Stadtraum Hannovers nach 1945	124

Jan Raue	
Bildwerdung des Fragmentarischen: zur Rezeptionsgeschichte beschädigter Wandmalereien und ihrer Auswirkung auf Konservierungs- und Restaurierungsentscheidungen	141
Gunnar Siedler, Sebastian Vetter	
Photogrammetrische Auswertung historischer Aufnahmen – vom 2D-Bildplan zum texturierten 3D-Modell	163
Sabine Krause-Riemer, Katharina Pick	
Methoden der Visualisierung des fragmentarischen Wandmalereibestandes in der Brandenburger Domklausur – Zur interdisziplinären Auswertung der Hyperspektralbildverarbeitung	180
Max Rahrig	
3D-Oberflächenvergleiche – ein Werkzeug für den Kulturerhalt	196
Katharina Hünerfauth, Hans Portsteffen	
Der zerschnittene „Raffael“ – digitale Lösungen für ein fehlendes Gemäldedrittel	212
Salome Larina Hohlfeld	
Aus zwei mach wieder drei Könige: 3D-Rekonstruktion eines gefassten Stuckreliefs	225
Nicola Pagani, Davide Fodaro, Maria Elisabetta Prunas	
Fragmented Ceramic: Evaluation and Experimentation of 3D Technologies for the Integration of Losses and Missing Parts of a Majolica Artefact	237
Manuel Johannes Hunziker	
Digitale Überblendung und virtuelle Ergänzung mit Augmented Reality: eine Möglichkeit der Kontextualisierung von Fragmenten in archäologischen Sammlungsbeständen	255
 Poster	
Sokol Muca, Giovanna De Palma	
Moving from a Culture of Fragments towards a Full Digital Image	268
Bogna Skwara	
Virtual Reconstruction – A New Way of Understanding?	272
Antonella Malintoppi, Flavia Madeddu, Livia Marinelli, Isabel Tornaquindici	
Changing to Preserve. The Replacement of Fragments in Contemporary Art	275
Alessia Strozzi, Pierluigi Mulas	
Restauro 2D: Digital Retouching & Infilling	279
Liselore Tissen	
3D Printing – The Merits for Research, Conservation and Presentation	281
José Luis Regidor, Clara Portilla, Juan Valcárcel, Pilar Roig	
Pictorial Reconstruction of Palomino's Frescos in the Church of the Santos Juanes in Valencia	284
 Fragmente in Hildesheim	
Claudia Höhl	
Das Kultbild als Fragment: Die Große Goldene Madonna Bischof Bernwards	288
Maike Kozok	
Architekturfragmente im Stadtbild Hildesheim	300
 Anhang	
Schriften des Hornemann Instituts	314